詩集傳名物鈔

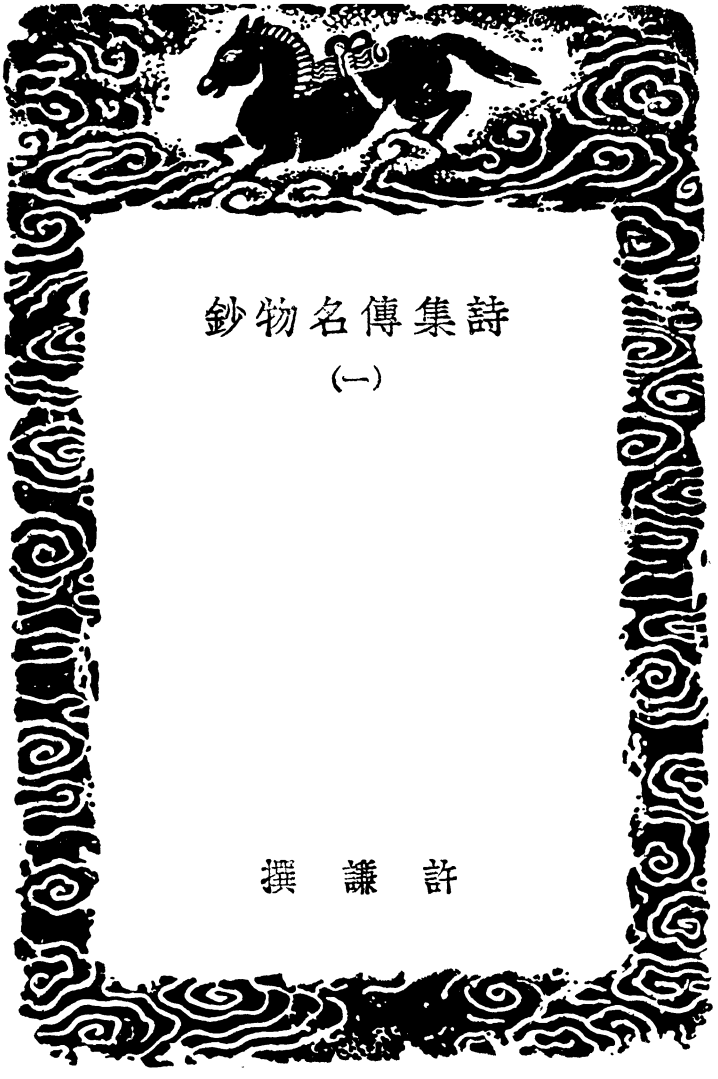
一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



詩集傳名物鈔

(一)

許謙撰

本館據金華叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

重刻詩集傳名物鈔序

吾郡理學之傳。莫盛於宋。迨元延祐中。許文懿公以講學名一時。而薪傳賴以不墜。世所稱白雲先生是也。是書多采用陸德明釋文及孔穎達正義。未嘗株守一家。故名之曰鈔。謹案本朝四庫書目提要。稱先生受業於王柏。而醇正則遠過其師。研究諸經。亦多明古義。故是書所考名物音訓。頗有根據。足補集傳之闕遺。至卷末譜作詩時世。其例本之康成。其說則改從集傳。蓋淵源授受。各尊所聞之義也。今從通志堂經解所刻本。校付梓人。仍舊釐爲八卷。先生雖王文憲弟子。而於文憲所刪國風三十二篇。獨疑而未敢遽信。正足見其是非之公。視彼硜硜然別戶分門。而罔知博取於人以爲善者。其相去奚啻天淵耶。此外有讀書叢說六卷。又讀四書叢說四卷。俟覓有善本。仍當次第開雕。俾世之窮經者知所參考焉。同治八年秋九月。同郡後學胡鳳丹月樵甫謹序。

詩集傳名物鈔序

白雲先生許公益之讀四書叢說。師道旣爲之序。其徒復有請曰。先生所論著。獨詩集傳名物鈔爲成書。嚮聞屢以示子。而一二說亦廁子名于其間。子曷有以播其說。師道竊惟詩之興尙矣。當周盛時。在下則有二南之風。在上則有雅頌之作。周公取以列之經。幽厲之後。風雅俱變。夫子於諸國之風。則刪其淫邪。於公卿大夫之作。則取其可爲訓戒者。東遷之後。王國並列於國風。而於商周之初。考其遺失。又得商頌之類。至魯頌則因其所用之樂歌以著其實。以是合於周公之所取。而爲三百篇。若自衞反魯。樂正雅頌各得其所。則指周公之經殘闕失次者爾。是詩之爲經。始定於周公。再定於夫子。遂爲不刊之典。不幸厄於秦火中。可疑者多。而諸傳不察。由漢以來。毛鄭之學專行。歷唐至宋。一二大儒。始略出已意。然程純公呂成公猶主序說。子朱子灼見其謬。汎掃廓清。本義顯白。每篇則定其人之作。每章則約以賦比興之分。叶音韻以復古。用吟哦上下不加一字之法。略釋而使人自悟。破拘攣發蒙蔀。復遑溫柔敦厚平易老成之舊。自謂無復遺恨。烏乎。詩一正於夫子而制定。再正於朱子而義明。朱子之功。萬世永賴。此名物鈔之所爲作也。自北山何先生基。得勉齋黃公淵源之傳。而魯齋王先生柏。仁山金先生履祥。授受相承。逮公四傳。有衍無閒。益大以尊。公念朱傳猶有未備者。旁搜博采。而多引王金氏。附以己見。要皆精義微旨。前所未發。又以小序及鄭氏歐陽氏譜世次多舛。一從朱子補定。正音釋考名物度數。粲然畢具。其有功前

傳。嘉惠後學。羽翼朱傳於無窮。豈特小補而已哉。然有一事關於詩尤重者。不可默而弗言。王先生嘗謂今之三百篇。非盡夫子之舊。秦火詩書同禍。書亡缺如此。何獨詩無一篇之失。如素絢唐棣雅首轡柔先正等篇。何以皆不與而已放之鄭聲。何爲尚存而不削。劉歆言詩始出時。一人不能獨盡其經。或爲雅。或爲頌。相合而成。蓋聞夫子三百篇之數而不全。則以世俗之流傳管絃之濫在者足之。而不辯其非。朱子固嘗疑桑中溱洧諸篇。用之祀何鬼神享何賓客。何詞之諷。何禮義之正。不得已則取曾氏所以論國策者。謂存之而使後世知其非知所以放之之意。金先生屢載於論語考證。謂諸傳皆然。師道嘗舉以告公。公方遵用全經。宜不得而取也。今鈔中二南相配圖。王先生所定者蓋合各十有一篇。退何彼穠矣甘棠於王風而削去。野有死麕則公固有取於斯矣。以公之謹重。慮夫啓其末流破壞之弊。然卓然有見。澔疑辨惑。如王先王之言。使淫邪三十五篇。悉從屏黜之例。豈非千古一快。朱子復生。必以爲然也。惜斯論未究而公不可作矣。姑識于序篇之末。以俟後之君子考焉。至元重紀之五年。歲在己卯六月戊子朔。友生吳師道序。

詩集傳名物鈔卷第一

元　許謙　撰

綱領○大序．孔穎達疏．嗟歎和續之也．謂發言之後．咨嗟歎息爲聲．以和其言而繼續之也．和胡臥反．後凡孔穎達疏．雖引他書．但云疏．若今自引他經而下連疏字．則他書之疏也．餘所引書．皆放孔疏例．○疏亂世．謂世亂而國存．故以世亂言之．若國亡則不言世．故不言世亂．世言政．亡國不言政者．民困必政暴．舉其民困爲甚辭．故不言政也．又專據山於反．數色角反．

治世之人．安於居處．樂於風化．故發爲歌聲．安舒而樂易．聽其音之安樂．則知其世之治．究其原．則以爲政之和平故也．亂世之人．怨其上之煩苛．怒其上之暴虐．故發爲歌聲．怨恨而忿怒．聽其音之怨怒．則知其世之亂矣．求其本．則以爲政之乖繆於常道故也．亡國之人．哀其危亡．思其愁苦．故發爲歌聲．悲哀而思遠．聽其音之哀思．則知其國之必亡矣．推其因．則以民困窮不堪故也．亡國．謂國雖存．將必亡者也．

疏．莫近於詩．言詩最近之餘事莫先之也．公羊傳．莫近於春秋．何休云．莫近猶莫過之也．○傳．艾音刈．○朱子語錄．問謂周公爲先王．恐讀者有疑．曰．此無甚害．蓋周公實行王事．制禮樂．若止言成王．則失其實矣．○語錄．風雅頌．是詩人之格．是樂章之腔調．如言仲呂調大石調之類．風雅頌

名既不同其聲亦各別大率國風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩又曰詩有是朝廷作者雅頌是也若國風乃采之民間以見四方民情美惡○傳分扶問反○語錄關雎麟趾皆是興而兼比然雖近比其體卻只是興且如關關雎鳩本是興起到得下面說窈窕淑女方是入題說實事蓋興是以一箇物事貼一箇物事說上文興而起下文便接說實事如麟之趾下文便接說振振公子一箇對一箇說蓋公本是箇好底人子也好孫也好族人也好譬如麟趾也好定也好角也好比則卻不入題如比那一物說便是說實事如螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮螽斯羽一句便是說那人了下面宜爾子孫依舊是就螽斯羽上說更不用說實事此所以謂之比又曰比是以一物比一物而所指之事常在言外興是借彼一物以引起此事而其事常在下句但比意雖切而卻淺興意雖闊而味長○語錄三經是賦比興是做詩底骨子無詩不有纔無則不成詩蓋非賦便是比非比便是興風雅頌卻是裏面橫串底都有賦比興故謂之三緯緯于貴反串古患反○子金子下以風刺上風字只作平聲讀意好○語錄先儒本謂周公制作時所定者爲正風雅其後以類附見者爲變風雅爾固不謂變者皆非美詩也○疏動聲曰吟長言曰詠○書子金子自直而温至簡而無傲教胄子之事詩言志至律和聲典樂之事然教胄子亦以樂也○周禮春官太師下大夫二人掌六律六同以合陰陽之聲文之以五聲播之以八音教六詩瞽矇掌諷誦詩掌九德六詩之歌以役太師注疏凡樂之歌必使瞽矇爲焉命其賢知者爲大師教

之詩。教瞽矇也。無目瞍謂之瞽。有目瞍而無見謂之矇。無目瞍謂無目之瞍。脈矇謂矇矇然有瞍脈而無見也。以其無目無所視見。則心不移於音聲。故不使有目者爲之也。靈臺疏。矇即今之青盲。大音泰。矇音蒙。瞍丈忍反。〇史記。九九八十一以爲宮。三分去一。五十四以爲徵。三分益一。七十二以爲商。三分去一。四十八以爲羽。三分益一。六十四以爲角。漢律歷志。黃鍾三分損一下生林鍾。三分林鍾益一上生大蔟。三分大蔟損一下生南呂。三分南呂益一上生姑洗。三分姑洗損一下生應鍾。三分應鍾益一上生蕤賓。三分蕤賓損一下生大呂。三分大呂益一上生夷則。三分夷則損一下生夾鍾。三分夾鍾益一上生亡射。三分亡射損一下生中呂。西山先生蔡元定季通律呂本原。黃鍾九寸以三分爲損益。故以三歷十二辰得一十七萬七千一百四十七爲黃鍾之實。其十二辰所得之數。在子寅辰午申戌六陽辰爲黃鍾寸分釐毫絲之數。在亥酉未巳卯丑六陰辰爲黃鍾寸分釐毫絲之法。其寸分釐毫絲之法。皆用九數。故九絲爲毫。九毫爲釐。九釐爲分。九分爲寸。九寸爲黃鍾之實。由是三分損益。以生十一律焉。故黃鍾九寸。林鍾六寸。大蔟八寸。南呂五寸三分。姑洗七寸一分。應鍾四寸六分。六釐。蕤賓六寸二分八釐。大呂八寸三分七釐六毫。夷則五寸五分五釐一毫。夾鍾七寸四分三釐七毫三絲。亡射四寸八分八釐四毫八絲。中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽。是則宮及黃鍾最長。故聲濁。羽與應鍾最短。故聲極清也。大音泰。蔟千候反。洗蘇典反。應於証反。蕤如追反。亡音無。射音亦。中音仲。〇周禮傳。閒古莧反。〇論語傳。漬

疾賜反○語錄問詩可以觀論語集注考見得失是自己得失否曰是考見事跡之得失因以警自己之得失又問可以怨集注云怨而不怒怒是如何曰詩人怨辭委曲柔順不恁地疾怒○三復息暫反妻七計反○語錄孟子說詩要以意逆志是爲得之逆者等待之意謂如前途等待一人未來時且須耐心等待自有來時候他未來其心急切又要進前尋求卻不是以意逆志是以意揣志也如此只是率率古人言語入自家意思中來終無益○上蔡泥奴計反掇都奪反

國風一

傳○肆羊至反

周南一之一

傳○雍於用反辟蒲亦反○子金子通鑑前編棄爲唐虞后稷佐禹治水教民稼穡堯封於邰世后稷以服事虞夏及夏之衰不窋用失其官自竄戎翟之閒不窋生鞠鞠生公劉始遷于豳路史謂稷生蔡甥生叔均自后稷至公劉十餘世而漢劉敬傳亦曰后稷十餘世至公劉案世本自公劉歷慶節皇僕差弗僖裔侯牟亞圉雲都組紺諸盩十有二世而生古公亶父狄人侵之去之岐山之下居焉自稷至亶父蓋二十餘世矣史記以不窋爲后稷子而又缺辟方侯牟雲都諸盩四世遂爲后稷至文王爲十五世且自夏歷商凡四十五世而后稷至文王止十五世焉其亦誤矣古公復修后稷公劉之業積德行義旁國多歸之古公生王季歷王季即位數伐戎有功商帝乙賜之

圭瓚秬鬯爲侯伯。王季薨而文王嗣爲西伯。伐密須而徙都程。又伐崇作豐邑而徙都之。邠湯來反。密竹律反。黧與邠同。甸吉典反。組子古反。紺古暗反。盩之由反。瓚才旦反。○王應麟伯厚詩地理攷異。郡國志美陽有周城。括地志周城一名美陽城。在雍州武功縣西北二十五里。左傳注扶風雍縣東北有周城。即大王城。郡國志鳳翔府扶風縣本漢美陽縣地。武德二年分岐山縣置漳川縣。貞觀八年改爲扶風。漳音章。

愚案邠在漢京兆武功縣渭水之南。縣西南二十二里有黧城。不窋之居。在唐慶州之地。州東南三里有不窋城。豳即邠州。豳之字爲邠。唐開元因改古文而改也。公劉居邠。當夏桀之世。堯之八十一載。治水功成。而封后稷至公劉遷邠。歷四百八十餘年。后稷受封之時。計已年老。而公劉遷後又未知幾何年而終。惟不窋鞠兩世處公劉后稷之間。而歷年之久如此。則史記之失不言可知矣。古公之遷也。自邠而東南二百五十里至岐。其半有梁山。踰山而南。即渭水也。循水可以達岐。其遷當殷王小乙之世。后稷初封其國。則謂之邰。不窋之徙。不知何以名其國。公劉之國。則謂之豳。至古公遷岐之後。始號爲周爾。王季之薨當在帝乙七祀丙子之歲。其明年丁丑。文王之元年也。文王之三十一年。商紂即位。四十一年。囚於羑里。四十三年。紂釋西伯而使專征伐。四十六年徙都程。四十九年甲子徙豐。是時文王蓋已九十六歲。逾一年而薨矣。然則二南之詩。正作於都岐之日。而分周召之治。亦在都岐之時。以岐爲周召采邑。則在都豐之後歟。

史記周公旦文王之子武王次弟大姒子十人周公居四勝殷之後封於魯留周輔政食邑於周而以子伯禽就封成王十一年公薨葬于畢謚曰文支子世邑於周〇召實照反奭音適采倉代此宰二反鎬胡老反筦古滿反鄘侯古反

關雎周南

一・文王宮中之人言文王后妃之德

經〇東萊先生讀詩記后妃之德坤德也窈窕淑女君子好逑咏嘆其眞王者之良匹也唯天下之至靜爲能配天下之至健萬化之原一本諸此

關雎之詩兼美文王后妃之德而尤歸重於文王雎鳩之取興爲其摯而有別也關關而和鳴也既曰摯別而和則非專指一人而言固可見其一端矣君子有德有位之總稱意謂吾君子有聖德惟得有德之女乃可爲配蓋非文王之聖德則不能擇后妃之淑女非后妃之聖德則不足以配文王之君子今窈窕之淑女始可爲君子之好逑觀此兩詞則主於文王而言尤可見矣於其未得之也寤寐思之至於不遑寢處夫以宮中之妾御欲爲君子得配以爲我之內主而思之如此其切是絕無妬忌之萌是時宮中未被后妃之化非文王之德有以化之能如是乎及既得之也其容儀性行足以服衆心而副前日之所望故惟琴瑟鐘鼓以娛悅之觀友樂之爲言可見后妃不以崇高之位自亢有豈弟和柔欣然逮下之意故宮中之人得以友之樂之而上以端莊臨下下以恭謹事上之心悠然見於言外此則后妃之德化於人者而亦見平日漸漬文王之德之

深也。且寤寐求之而輾轉反側。思之切而近於哀矣。然宮中之人所自哀娛之以琴瑟不足。而又繼之以鐘鼓。可謂樂矣。然亦宮中之人所自樂。后妃皆未嘗發於情欲之感。燕私之好。於文王無與焉。故孔子曰。樂而不淫。哀而不傷。○以荇起興。取其柔潔。○或曰。朱子以關雎之詩。文王宮中之人所作。眞有合於夫子樂而不淫。哀而不傷之旨矣。然詩疏以文王娶太姒在十三四時。大戴禮亦曰文王十五而生武王。抑文王生知之聖。其德固足以化於家矣。然年方幼沖。宮中乃先有琴瑟鐘鼓之設。宮妾之盛。而爲君子思其配。至於輾轉反側。若不可少緩者。則文王無乃邇聲色之太早乎。曰。非然也。文王世子篇。文王謂武王曰。我百爾九十。吾與爾三焉。文王九十七乃終。武王九十三而終。武成曰。惟九年大統未集。說者以虞芮質成爲文王受命。改稱元年。九年而卒。武王繼立。上冒文王之年。至十三年而滅商。又七年而崩。史記亦謂西伯受命稱王。而斷虞芮之訟。故其年數如此。○歐陽子曰。古者人君卽位必稱元年。常事爾。不以爲重也。果重事歟。西伯卽位已改元矣。中閒不宜改元。而又改元。武王卽位。宜改元。反不改元。及滅商而有天下。其事大於聽訟遠矣。又不改元。由是言之。謂西伯以受命之年爲元年者。妄說也。○子金子曰。年之長短命也。雖聖人豈能以與其子哉。且如其言。則文王十五而生武王。前此已生伯邑考矣。武王八十一而生成王。後此又生唐叔虞焉。人情事理。所必不然也。文王世子。合古書數篇爲一篇。其篇目尙在每章之首。與其終而此章於上下文無所繫。此必俗傳之傳會耳。然則史遷安國。同得於西漢之

傳聞而二戴記禮同出於未審疏詩者又緣此以爲說也今以先儒辯析已定之論文王未嘗改元十三年實武王卽位之十三年既滅商七年而崩在位共十九年則是文王二十四而生武王自可釋文王生子之蚤之疑矣但武王生子之遲則不可通也況太公以文王四十三年歸周時文王年已九十則武亦六十有七矣不知復幾年而始娶邑姜又豈理邪故通鑑前編據竹書紀年謂武王五十四而崩其說必有所自來爲可信也曰若是則文王六十三而生武王又有同母弟八人子何以知其必然亦他有所證邪曰以二者之言揆之事理擇其所長不得不從竹書爾大明之詩周公所作也其陳序王季文武前後次弟井然甚明自三章至六章皆言文王有國娶莘生武王之事其四章曰文王初載天作之合初載卽文王卽位之初年也蓋上章既言文王小心事上帝而受方國矣而此章之端則曰天監在下有命既集繼曰文王初載則所謂天命之集者正指文王之身也其下章親迎于渭造舟爲梁皆其自爲無受命於王季之意況周之世于始爲造舟其後豈得遂定爲天子之禮乎是既爲君而親迎明矣文王四十七卽位居喪三年其娶蓋在五十之後先已生伯邑考則六十三而生武王理亦有之女妻乃能孕字下又生子八人則太姒之年少爾此以經爲證者一也皇王大紀謂王季百歲是五十四而生文王也通鑑外紀謂大王百二十歲尙見文王之生是六十五六而生王季也則是太王王季之娶皆遲又何獨疑於文王邪此以史爲證者二也蓋太王王季文王皆賢聖之君而太姜太任太姒又皆賢聖之配淑

女之擇固未易得所以有是歟由是觀之則關雎之詩從今說可以判然無疑矣

傳○一章語錄王雎見人說淮上有之狀如此閒之鳩差小而長雌雄常不相失亦不曾相近立處須隔丈來地所謂摯而有別也一家作猛摯說謂雎鳩是鶚屬鶚是沈鷙之物無和樂意蓋摯與至同言情意相與深至而不嘗狎便是樂而不淫意○鷙烏兮反疏鳧似鴨而小長尾背有文又曰青色卑腳知喙水鳥之謹愿者鷙鷗也○別必列反乘食證反閒音閑疏幽閒幽深而閑靜○太姒有莘國之女地理攷異故莘城在汴州陳留縣東北三十五里古莘國○處昌與反此句是足興意非管好逑也逑見匡解

和樂恭敬只就摯而有別說上兩句○匡衡之言形乎動靜以上專釋窈窕淑女貞亦幽閒之意是窈窕也淑卽經淑字不貳其操言常勁貞潔而無閒也情欲之感則有褻狎之容而貳於貞宴私之意則生惰慢之氣而貳於淑無介不形則實能致之而不貳其操矣夫然後以下釋君子好逑

白虎通三綱君臣父子夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱敬諸父兄六紀道行諸舅有義族人有序昆弟有親師長有尊朋友有舊綱者張也紀者理也大綱小紀所以張理上下整齊人道也六紀爲三綱之紀師長君臣之紀也以其皆成己也諸父兄弟父子之紀也以其有親恩連也諸舅朋友夫婦之紀也以其皆有同志爲紀助也

二章李氏樗迂仲講義荇黃花葉似蓴毛氏傳荇菜以事宗廟疏周禮四豆之實無荇陸璣疏露其

白莖。以苦酒浸之。脆美可案酒。露即蓑。

詩中託物起興。雖於下言之事多不相關。然凡言采取之物。亦必本自有所用。如采荇雖不須言薦宗廟。然荇自是可案酒者。故人曾采而詩人亦言之。若無所用而人不采。則詩人亦不言也。後凡釋其物爲其用者。皆謂其物所常用。非必關於詩也。

三章。亨普庚反。○詩記。芼則以熟而薦之也。芼以薑桂嚴粲坦叔詩緝。芼之謂爲羹。內則芼羹注云菜。○陳暘樂書。琴或謂伏羲作。或謂神農作。或謂帝俊使晏龍作。其制長三尺六寸六分。象期之日。廣六寸。象六合。弦有五。象五行。腰廣四寸。象四時。前廣後狹。象尊卑上圓下方。象天地。暉十三。象十二律。餘一以象閏。蓋長三尺六寸六分者。中琴之度。長八尺一寸者。大琴之度也。又云。大琴二十弦。中琴十弦。小琴五弦。舜彈五弦之琴。或謂七弦自陶唐時有之。或謂文王加少宮少商二弦。或謂文武各加其一。○樂書。瑟或謂朱襄氏作。或謂神農晏龍作。或謂朱襄氏使士達制爲五弦之瑟。鼓叟判爲十五弦。或謂大帝使素女鼓五十弦之瑟。帝悲不能禁。因破爲二十五弦。蓋五十弦大瑟也。二十五弦中瑟也。五弦十五弦小瑟也。有頌瑟長七尺二寸。廣一尺八寸。二十五弦。蓋卽中瑟也。○樂書。黃帝命伶倫鑄十二鍾。和五音。虞夏之時。大謂之鏞。小謂之鍾。周制。大謂之鍾。小謂之鎛。虡縣一鍾。謂之特鍾。一虡十二鍾。謂之編鍾。堂上擊黃鍾特鍾。而堂下編鍾應之。鎛伯各反。虡求許反。○樂書。鼓始於伊耆氏。少皞氏冒革以爲鼓。夏后氏加四足。謂之足鼓。商人貫以柱。謂之楹鼓。周人縣而擊

之。謂之縣鼓。周禮。鼓人教六鼓。以晉鼓鼓金奏。晉鼓長六尺六寸。此常樂也。餘五鼓各有所用。

二章謂本其未得而言。下云則當左右流之則當寤寐求之。三章謂據今始得而言。下云則當采擇亳芼。則當親愛娛樂。宜去四當字。則於本據二字意爲順。○題下匡衡言品物遂而天命全。是兼人物而言。謂此效皆原於昏姻之正也。下理萬物之宜。上應此句。

序○姆莫候反。珩下庚反。璜胡光反。琚紀余反。瑀于矩反。中節竹仲反。

朱子分出大序而別留小序。愚謂自后妃至用之邦國下。接是以關雎樂得淑女。是關雎正序。風風也教也。風以動之。教以化之。是國風序。關雎麟趾至王化之基。是二南序。

葛覃。周南。后妃自作絺綌。賦其事及歸寧之意。

經○一章毛氏。葛所以爲絺綌女功之事煩辱者。○二章毛氏。莫莫成就貌。○詩緝。婦人驕侈之情何極。苟萌厭心。雖窮極靡麗。耳目日新。猶以爲不足。服之無斁。可見后妃之德性。後世后妃以驕奢禍其族。皆厭心爲之。

此詩。蓋后妃已成絺綌之服。將歸寧而追賦之也。春葛方盛。未可刈濩之時。后妃已念念于此。往而觀之。見黃鳥飛集和鳴于叢木之上。於以見和氣薰蒸物各得所之意。及葛之成也。即刈之濩之以爲絺綌。絺綌夏服也。夏深葛成而方刈。既成服而服之。可見勤於女事。不失其時。及將歸寧。則必謀之姆師。告之夫君。至於澣濯微事。亦且咨詢而不置。其勤儉恭謹之德。備見於詞氣之間。

則文王刑于寡妻之效尤著於此矣

傳○一章爾雅翼葛生山澤閒蔓延牽其首至根可二十步○疏施移也言引蔓移去其根也○疏皇黃鳥黃鸝留一作黃離留或云黃栗留幽州曰黃鸝又名倉庚商庚鶩黃楚雀齊人曰搏黍○搏徒端反一鳥十名○二章厭於驗反垢古后反○三章毛氏女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀教于宗室疏姆婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者女出嫁姆從之女子自少常教習故曰女子十年不出傳姆教之但嫁前三月特就尊者之宮教成之耳姆莫候反○陸德明釋文擸而專反煩擸猶揉也揉奴禾反涉素禾反去丘呂反○周禮內司服掌王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣注狄當爲翟翟雉名伊雒而南素質五色成章曰翬江淮而南青質五色成章曰搖闕者屈也王后之服刻繪爲之形如采畫之縠於衣以爲文章褘衣畫翬揄翟畫搖闕翟刻而不畫此三者皆祭服而翟數皆十二鞠衣黃桑服也薦于上帝告桑事展衣以禮見王及賓客緣衣御于王及燕居褘玄揄青闕赤鞠黃展白緣黑公之夫人褘衣侯伯之夫人揄狄子男之夫人闕狄其翟如夫之命數其下內外命婦鞠衣則九嬪孤之妻展衣則世婦卿大夫之妻緣衣則女御士之妻也上皆可以兼下褘音暉揄音搖鞠居六丘六二反展張彥反緣當爲椽吐亂反翟音狄翬音暉

此詩前二章雖各三句連文而每二句一韻前二章上二句皆無韻而每章中二句萋飛莫濩私

衣皆是韻。二章三章下二句綌𣏌否母換韻。惟前章以喈叶雞連上韻。後章以歸連下韻。如此已覺可讀。恐不必叶綌𣏌爲卻藥上連濩字。

卷耳。周南三・后妃作文王拘幽時也　異古。

經

此詩雖賦體。然皆設辭。反覆託意以見憂思。爲皆直道其事。故不可爲比興。卷耳易得。頃筐易盈。采采非一。而又不盈者。志不在此也。及懷人之深。發爲嗟嘆。則遂不顧而棄之大道之傍矣。思人而不得見。於是欲升高望遠。則馬病而不可升。馬豈果病哉。守禮義之閑。不可得而往也。乃姑酌金罍之酒。聊以自解長念之心耳。其下申此意而甚之之辭也。馬始也病。今則甚而色變矣。酒之在罍。我酌之也。猶有度。今以大觴而自酌。憂愈深而驅之欲愈力也。然酒豈果能攄此鬱積之思乎。終欲往望。則併僕夫亦病矣。蓋文王拘幽之際。臣民有奔走之勞。眞有至於病者。至此則將云何乎。惟有長吁而已矣。蓋其思雖切而無邪。憂雖深而不過。而一倡三歎之中。至誠惻怛之心。不慾禮義之則。洋溢於言語之表。非德之至。其孰能與於此。

傳○一章詩記據本草卷耳。卽今蒼耳。今人麪蘗中多用之。○枲思禮反。○毛氏頃筐畚屬。詩緝。欹箱之小而偏者。簍多口・筐・○舍音捨。復扶又反。○二章能音皮。○疏騾以梓爲之。大一碩。崔嵬。土山戴石砠。石山戴土。此從毛氏。爾雅石戴土謂之崔嵬。土戴石爲砠。二說正相反。愚恐爾

雅爲是蓋崔嵬字上從山砠字旁從石有在上在外之意三章兕徐履反紐音切今更爲序姊反則易求得音之正○疏爵有五自一升至五升觥在五爵之外其容七升以兕角爲之有刻木形似兕角者蓋無兕角則用木也釋文一云容五升爾雅疏兕角長三尺餘形如馬鞭柄

題下貞靜言欲出而不出專一言反覆思文王不置○姜與久反

檜木。周南四・衆妾稱願后妃

經○子金子上二句興而比下二句樂而頌

傳○一章疏藟一名巨菰似燕薁延蔓生葉艾白色子赤可食本草名千歲蘞一名蘡薁蔓延木上葉似蒲萄而小冬惟凋葉菰古胡反薁於六反○二章詩記荒芘覆也○奄衣檢反

螽斯。周南五・衆妾頌子孫衆多

傳○詩緝爾雅云蜙蝑蠜李氏陸璣許氏蔡邕之說蜙蝑卽蝗也蠜也螣也同是一物爾雅又云蜤螽蚣蝑此別是一物蝗之類也螽斯卽蜙蝑非蜤螽也毛氏誤以此螽斯爲蚣蝑孔氏因之遂以螽斯斯螽爲一物錢氏云阜螽羣飛齊一故以爲比斯語助猶鶯斯鹿斯也春秋書螽卽蝗也吳正傳斯螽股鳴者也此傳謂相切作聲亦混爲一物之誤既釋薨薨爲羣飛聲則是飛時其翅有聲今見蝗羣飛則有聲不見切股作聲也蜙音阜蠜音煩螣音特蜤音斯蚣斯容反蝑先居反鶯音預○處昌

序　呂反。

序有言若螽斯不妒忌一語。鄭氏遂釋云。物有陰陽情慾者。無不妒忌。維蚣蝑不爾。自後說詩者多爲此所惑。今但以言若螽斯絕句屬上文。以不妒忌歸之后妃。而屬之下文。意自可通。但語拙耳。子金子之意云。

桃天。周南六・詩人見親迎者。異。

經

一章言華。二章言實。三章言葉。自華而有實。又見其葉之盛。蓋自仲春至於春莫。非一時也。而皆曰之子于歸。所見非一女矣。宜其家之德則同也。可見文王之化。行於近遠。女子皆有德之人。則於其室家。又肯教訓。風俗安得不厚乎。

傳○一章。少詩照反。○詩緝灼灼。鮮明貌。毛以爲華之盛。謂盛故鮮明。非訓灼灼爲盛。

案地官媒氏。中春之月。令會男女。若無故而不用令者。罰之。注。中春陰陽交。以成昏禮。順天時。故謂喪禍之變。有喪禍者。娶得用非中春之月。疏。喪禍之故。月數滿。雖非中春。可以嫁娶。毛傳。東門之楊篇。謂男女失時。不逮秋冬。彼以刺昏姻失時而作。故謂不及秋冬而至於春時。疏。明謂秋冬爲昏無正文。而旁引荀子家語爲證。賈公彥疏周禮。破其說而引幽詩殷頌易春秋夏小正之說。

以正毛氏孔穎達之失甚明。故朱子於此。特引周禮之文以見昏姻之正時也。中直用反。

李氏禮義明則上下不亂。故男女以正。政事治則財用不乏。故昏姻以時。

兎罝。周南七・詩人美賢才衆多。

經○一章。椓陟角反。○李氏中逵人所見之地。肅肅可也。中林無人之地。猶且恭敬。則其人可知矣。○子金子案墨子書。文王舉閎夭泰顚於罝罔之中。授之政。西土服。此事於兎罝之詩。辭意最爲脗合。計此詩必爲此事而作也。夫肅肅敬也。赳赳約也。與糾同。罝兎而體貌有肅敬之容。武夫而步武有約束之度。此閎夭泰顚之所以爲賢。而文王所以取之也。臼季之取冀缺。郭泰之取茅容。皆以是觀之。況文王之取人乎。閎夭泰顚爲文王奔走疏附禦侮之友。後爲武王將威劉敵之人。信哉其公侯之干城好仇腹心者與。天於表反。脗武粉反。走子候反。

從金子說。此詩爲賦體。傳肅肅主罝而言。此肅肅主人而言。

傳○一章。徐鉉說文通釋罟罔之總名。○疏椓橛也。椓音丈。橛其月反。

案說文。椓擊也。然當從手。若從木者。是椓黥之刑。今詩字從木。蓋古字通。椓杙。謂擊橛於地而張罝其上也。

芣苢。周南八・民閒婦人。

經○詩緝有言采而得之爲己有也。采而聚之於地。既爲己有。於是就地掇拾之。又捋其子。然後以衣

貯之而執其衽。又扱衽於帶。言之序也。

此詩豈后妃逮下宮中之人，有子者衆。同采茶菅。以備免身。相與賦而樂之乎。

傳〇一章車尺遮反。

朱子之說謂化行俗美。家室和平。蓋教化流行。風俗淳美。夫婦婦。各得其宜。家給人足。繇役不興。莫不遂其生生之道。故婦人以有子爲樂。而同賦此詩也。

三章。貯展呂反。盛也。衽入錦反。衣際扱初洽反。與插同。

漢廣。周南九・江漢游人。

經

漢之游女不可求。非必女子之知義端靜而人不可求實見者。雖悅其容貌之端靜。而自知其於義無可求之理。而賦此詩也。上爲興。南有喬木則不可休思。比漢有游女其不可求思。下四句比江漢之永廣。人見之者知其不可方泳而絕無乘桴潛行之心。固不待卽之而知其不可也。後二章之首。興兼比。娶妻必擇其善之至善者。猶采薪者見錯薪固翹翹。而於翹翹之中。又欲刈其楚與蕚之美。此游女可謂盡美。其肯歸嫁于我。則言秣其馬駒而親迎之矣。其下復以江漢永廣反覆嘆咏其不可求也。蓋見游女而悅之。男女之欲也。知其不可求而不求。禮義之心也。是則江漢之人。被文王之化之效。若曰女子有不可犯之態而不敢犯之。是男子之知義。反不及婦人。而文

王之化。但能及於女子。非詩意也。若行露之詩。則專主於女子而言爾。○漢言廣。謂橫渡也。江曰永。謂汜泝也。

傳○一章。竦息拱反。○詩緝。木下蟠則陰廣。上竦則陰少。喬竦之木。其陰不下及。故不可休息。與女之高潔而不可求。

水經。漾水出隴西氏道縣嶓冢山。東至武都爲漢水。酈道元謂漢水有東西二源。東源出氏道。東流爲漢。西源出隴西嬀泉。逕葭萌入漢。始源曰沔。今案漢地理志。隴西郡氏道縣漾水所出。至武都爲漢。此禹貢嶓冢導漾東流爲漢。及水經所言者是也。卽道元所謂東源也。氏道則宋秦州之地。武都則階州也。又漢志隴西郡西縣嶓冢山。西漢所出。南入廣漢白水。東南入江。樂史寰宇記。與元府三泉縣東二十八里嶓冢山。沔水所出。下流爲漢。杜佑通典。梁州金牛縣有嶓冢山。禹導漾水至此爲漢水。亦曰沔水。今縣南有故白水關。是西漢水出自西縣。流至金牛入白水。則名漢矣。通典謂導漾水者蓋誤爾。此道元所謂西源也。漢西縣後分爲三泉縣。嶓冢則在三泉界中。今爲興元之境。廣漢卽鳳州。金牛卽漢葭萌之地。今則屬興元褒城縣也。自秦州至興元。驛程九百餘里。皆云有嶓冢。蓋山勢連亘數州也。然則東源導漾爲漢者。乃漢之經流。其西源則自名爲沔。因下流入漢。始有西漢之名爾。傳專指興元之嶓冢。或攷之未詳歟。

蔡氏書集傳。大別山在漢陽軍漢陽縣北。別必列反。○漢地理志。蜀郡湔氏道。禹貢岷山在西徼外。

江水所出。宋歐陽忞輿地廣記。茂州汶山縣本漢汶江湔氐二縣地。禹貢岷山在西北。永康軍。乃宋割蜀州之青城彭州之導江縣置。漢蜀郡之郫綿虒江原三縣地也。王象之輿地紀勝。江流東南經茂州城下至汶川縣。自汶州經導江至青城。然則江之始源。實在茂州之岷山也。江入海處在通州海門縣。湔子千反。郫音皮。虒音斯。○前編。岷山數百峰。大酉山爲最大。雪山三峯闖其後。冬夏如爛銀。山一谷名鐵豹嶺者。有西嶽廟。廟下名羊膊石。江水正源也。闖丑蔭反。○椮方于反。○疏。編竹木曰椮。小曰椮。椮音伐。○反復之復方六反。

三章疏。蘩蒿葉似艾。白色。長數寸。高丈餘。今案長數寸。言其葉。高丈餘。言其莖。唯其高丈餘。故亦可刈爲薪。傳恐脫高丈餘三字。則於錯薪之義似有礙。

汝墳。周南十・汝旁婦人。

經

文王德澤漬人也深。民日游於睟睟之中。蓋不知紂之虐也。及宮室臺榭陂池侈服。爲之不厭。徵求繇役。毒痡四海。文王率域中之民以事之。婦人綜理家事。伐枚伐肄。勤勞日久。念其夫君切矣。至其歸也。語王政之酷烈。若火始燄。以彼之甚暴。始知文王之至仁。故其爲辭。道思念之常。無怨悱之意。樂父母在邇之可恃。以虐政在遠而莫我加。昔商民樂湯之仁。而不知桀之虐。曰夏罪其如台。今周民雖知紂之虐。而曰父母孔邇。易地皆然也。漬疾賜反。

傳○一章疏墳謂厓岸狀如墳墓名大防○疏慇本訓思但飢之思食意如慇然故傳言飢之意而非飢之狀小弁直訓思○二章肆以自反紐音今易羊至反○三章爾雅魴鰦注江東呼爲鯿疏今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥甜而少肉細鱗魚之美者遼東梁水魴特肥而厚尤美於中國魴也鰦普悲反鯿卑連反○疏賴淺赤○而勞郎到反

麟之趾　周南十一　詩人美文王后妃化及子孫

傳○一章麕俱倫反長知丈反○疏麟麕身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高丈二圓蹄一角角端有肉音中鍾呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居不侶行不入陷穽不罹羅網王者至仁則出中竹仲反○語錄或問傳以麟與文王后妃以趾與其子故曰麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然則下文于嗟麟兮爲指誰答曰正指公子而言

愚案傳自是乃麟也以下正以麟爲公子與語錄合竊謂兩麟字說不同恐微有礙不如兩麟字皆指爲子姓公族其意重在麟不須歸重於趾定角大率因趾定角之不妄踐不抵不觸則足以見麟性之仁厚今但以麟之趾一句先立於上卻以振振公子一句屬下文讀則意自見然公子之所以仁厚豈非文王后妃之化乎

序

案傳謂關雎之應一語得之蓋謂文王后妃有關雎之德故其子姓公族皆有仁厚之應皆德之

盛不期而然者也。天下無犯非禮。以下皆失詩意。遂致說者以衰世之公子爲紂時列國之公子。鄭氏及疏謂如上古麟應之時。鄭氏說經。卻以麟比公子。大率皆爲序所亂。

召南一之二二正

傳〇雍於用反。〇召公奭。姬姓。或以爲文王庶子。勝殷後封於北燕。留周佐政。食邑於召。輔成王康王。卒謚曰康。長子繼燕。支子繼召。〇史記正義。召亭在岐山縣西南。

鵲巢一・召南・諸侯家人美夫人。

傳〇一章。歐陽文忠公詩本義。今所謂布穀戴勝者。與鳩絕異。惟今人直謂之鳩者。拙鳩也。不能作巢。多在屋瓦間。或於木上架構樹枝。初不成巢。便以生子。往往墜驚隕雛。鵲作巢甚堅。既生雛。散飛則棄而去。容有鳩來處彼空巢。

諸侯之子。嫁於諸侯。送御皆百兩。此說取毛傳。毛亦就此詩而言之。於禮他無所見。愚恐詩人亦攝盛言之爾。諸侯送御車數。未必如是之多。士昏禮從車二乘。等而上之。亦恐不及百乘。

南軒先生維其專靜純一。能端然享之。是乃夫人之德也。有所作爲。則非婦道矣。〇詩記。鳩居鵲巢。以比天子坐享成業。蓋非有婦德者。殆無以堪之也。〇三章。媵以證反。娣特計反。

采蘩二・召南

傳〇一章。爾雅蘩皤蒿注。白蒿疏葉似艾。麤於青蒿。葉上有白毛麤澀。俗呼蓬蒿。從初生至枯。白於衆

蒿可以爲菹又曰春始生及秋香美可蒸爾雅又曰蘩之醜秋爲蒿謂春時各有種名至秋老成皆通呼爲蒿也皤音婆○沼池之曲者○爾雅小洲曰陼小陼曰沚○三章編步典反○被首服之名即周禮追師副編次之次注謂次第髮長短爲之所謂髮髻疏謂次第髮長短鄭氏以意解之本詩疏髮髻者剪剔取賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾詩緝凡祭夫人首當服副不當服次或以爲此在商時故與周禮異追丁回反編布眠反髮皮寄反髻大計反剔他歷反紒即悉

今案被之祁祁下箋云祭事畢夫人釋祭服而去髮髻疏謂定本髮髻上無去字若是則鄭意謂祭服則副也今釋祭服而服髮髻矣於未祭則被而夙夜在公既祭則釋祭服仍服被舒遲而去非行禮之時威儀且如此則敬事不言可知矣

陶音遙禮注陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如覩親將復入也○語錄問采蘩詩若作祭事說自曉然若作蠶事說雖與葛覃同類而恐實非也葛覃是女功采蘩是婦職以爲同類亦無不可何必以蠶事而後同邪曰此說亦姑存之而已

草蟲召南三・諸侯大夫妻思其君子　異

序下傳謂恐亦夫人之詩

經

亦既見意之之辭也猶言若已見則我心降矣蓋此詩作於思念之日非既歸之時也

傳○一章子金子。感草蟲阜螽以思其夫。故曰賦。○蠜音煩。疏爾雅草蟲負蠜注。常羊也。小大長短如蝗。奇音青色。好在茅草中。○二章蕨鱉也。爾雅作鱖。疏江西謂之鱖。陸璣周秦曰蕨。齊魯曰鱖。釋文初生似鱉腳。故名鱉。鱖幷列反。○三章疏。徵山菜也。莖葉皆似小豆。蔓生。其味亦如小豆。藿可作羹。亦可生食。官園種之。以供宗廟祭祀。今詳疏說。徵與傳所指物似不同。當攷。○詩緝。風雨傳云。夷悅也。人喜悅則心平夷。其意一也。

采蘋。召南四・家人美大夫妻能奉祭祀。

經○詩記。采盛湘奠所爲非一端。所歷非一所矣。煩而不厭。久而不懈。循其序而有常。積其誠而益厚。然後祭祀成焉。季女之少。若未足以勝此。而實尸此者。以其有齊敬之心也。大夫之妻未必果少。特言苟持敬。則雖少女猶足以當大事云爾。

傳○一章。詩緝。本草水萍有三種。其大者曰蘋。葉圓闊寸許。季春始生。可糝蒸以爲茹。其中者曰荇菜。其小者曰水上浮萍。江東謂之藻。毛氏以蘋爲大萍是也。郭璞以蘋爲今水上浮萍。卽江東謂之藻。是以小萍爲大萍誤矣。蘋可茹而藻不可茹。豈有不可茹之藻而乃可用以祭祀乎。左傳曰。蘋蘩蘊藻之菜。蘋蘩皆菜。則可茹之物非藻也。今藻止可養魚。藻與藻同。蘊音蘊。○陸璣。藻生水底。有二種。一種葉似雞蘇。莖大如筯。長四五尺。一種莖大如釵股。葉似蓬蒿。謂之聚藻。以其聚生故也。二藻皆可食。熟煮。挼去腥氣。米麵糝蒸爲茹。佳美。挼奴禾反。○二章。相徂古反。○湆側魚反。周禮醢人注。疏

凡醢醬所和、細切爲齏。全物若牒爲菹。切葱若薤實之。醢以柔之。殺其氣也。齏菹之稱菜肉通。今案牒者薄切也。此以肉言。若以菜爲菹。則麤切之以醢和待其成也。牒之涉反。○三章儀禮經傳通解。別子爲祖。繼別爲宗。有百世不遷之宗傳曰。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子者。百世不遷者也。注疏諸侯之適子適孫繼世爲君。而第二子以下。不得禰先君。別於正適。故稱別子也。此別子子孫爲卿大夫立。此別子爲其後世之始祖。又非君之親。或是異姓始來此國者。亦謂之別子。（以上注疏言有兩等別子。皆爲後世祖。）別子之世世長子。恆繼別子。與族人爲百世不遷之大宗。族人雖五世外與之絕族者。皆爲之齊衰三月。（大宗對小宗而言也。時傳惟言大宗。故今止言此。）適音的。禰乃禮反。○主婦卽宗婦。○醢呼在反。肉醬也。醢人注作醢。先膊乾其肉。乃後莝之。雜以粱麴及鹽漬以美酒。塗置甕中。百日成。又曰。無骨曰醢。凡菹醢皆豆實。膊普博反。莝倉臥反。甕池爲反。甕也。

甘棠。（召南五。）南國民思召伯。

經○魯齋王文憲謂非召南詩。

召公文王時行化。此詩成王分陝後作。

傳○一章。本義蔽。能蔽風日人可舍其下。茇。茂盛貌。蔽茇。乃大樹之茂盛者也。○白棠子白。○疏草舍。草中止舍。詩記止於其下以自蔽。猶草舍耳。非眞作舍。○二章。敗。釋文有必邁反。凡物自毀則如字。讀毀之則必邁反。

經

江漢之國。淸紂之惡已深。雖被文王之化。猶有未能盡革其心。當時蓋強暴之人。有強委禽於女子而不獲。以致於訟者。古者有罪之人。不齒於鄉。嫁娶無所售。而強暴之人。終必罹於罪戾。當時風化之美。善者多而惡者閒見。人知此人他日必將獲罪。不與爲昏。故曰無家。謂終不能成家也。○一章比。謂行道之露厭浥。出行者豈不欲夙夜而行。然畏露之沾濡。終之敢早出。以比強暴之人。罪必累其妻孥。而其惡亦足以移人之善性。夫男女者。人之大倫。豈不願蚤成室家。然畏此雖有求而終不許。二三章興。謂雀鼠本無角牙。不能穿屋墉。惡人本無家。不可求昏姻。今乃穿屋墉而速我獄訟矣。所以言誰謂雀鼠無角牙。今何以能穿屋墉乎。誰謂惡人無求昏姻之道。今何以強欲求昏而致我於獄訟乎。然雀鼠終無角牙。而惡人終無成家之理。故雖速我於獄訟。終不與汝成室家之道而從汝甚絕之之辭也。

列女傳。召南申女者。申人之女也。既許嫁於鄧。夫家禮不備而欲迎之。女曰。夫婦者。人倫之始也。不可不正。夫家輕禮違制。不可以行。遂不肯往。夫家訟而致之於獄。女終以一物不具。一禮不備。守節持義。必死不往。而作詩云云。

案列女傳說詩多違經意。而說此詩有合於經。劉氏或有傳與。故附見於此。以備參考。

羔羊。召南七。詩人美南國大夫。

傳○一章疏。小羔大羊。對文爲異。此說大夫之裘。宜直言羔。兼言羊。以協句。○疏。紽總皆縫。緎即縫之界。古者織素絲爲組。組以英飾裘之縫中。禮注。組施諸縫。若今之絛。是有組組而施於縫中之驗。素絲不爲線也。紃音巡。英如字。又音殃。○疏。羔裘諸侯視朝之服。卿大夫朝服亦羔裘。但君裘則純色。大夫裘則豹袪爲異。袪丘於反。袖口也。

節儉。謂有節制而儉約。皆不自放之意。非謂用財也。謹身以節儉。處事以正直。則政教行而風俗美。國家閑暇。故大夫退食自公。而優游如此。此詩樂道其效也。衣服有常。總上兩句。從容自得。總下兩句。節儉即衣服有常之事。而正直則從容自得之本也。

殷其靁。召南八。大夫士之妻思其夫。異。

經○黃氏榦實夫講義。安居者遇雨則思行者之勞。人情之同然者。朱子曰。閔之深而無怨辭。詩緝。歸哉歸哉。冀其畢事來歸。而不敢爲決辭。知其未可歸也。從事獨賢而無怨。唯信厚者能之。

摽有梅。召南九。女子懼其嫁不及時。

經○語錄。問摽有梅之詩。固出於正。只是如此急迫何邪。曰。此亦是人之情。又曰。如摽有梅。女子自言昏姻之意。如此看來。自非正理。但人情亦有如此者。不可不知。爲父母者。能於是而察之。則必使人及時矣。此所謂詩可以觀。朱子此言。固亦疑此詩矣。

摽有梅之詩。女子守正也。落於地者有梅而存於樹者其實有七。昏姻之時迫矣。時雖迫。然於衆士之求我者。及其吉士而從之可也。至於落而存者惟三。則時愈迫矣。昏姻之事。不可逾及吉士之求者。今從之可也。謂之者。有言辭以相告語也。落於地之梅。既以頃筐塈之。是則實之存者絕無而時逾矣。時雖逾而禮義不可廢。其庶士之求我者。必其命媒妁通辭意以盡禮儀。然後從之可也。豈因過時之小失。而不全昏姻之大禮乎。此則召南之風化也。

傳○一章。酢倉故反。酸也。

古人酬酢之酢本作醋。醝醋之醋本作酢。後人兩易之。莫能辯。傳從古。

小星。召南。十。衆妾美夫人。

經○詩記。賤妾得進御於君。是其僭忒可行。而分限得踰之時也。乃能謹於抱衾裯而知命之不猶。則教化至矣。

傳○一章。齊側皆反。謙慤貌。遬音速。猶蹙蹙也。○內則。妻不在。妾御莫敢當夕。謂妾避女君之御日。此當日字用彼文不取其義。○疏。古者后夫人將侍君。前息燭。後舉燭至房中。釋朝服。襲燕服。然後入御於君。雞鳴。大師奏雞鳴於階下。然後夫人鳴佩玉於房中告去。由此言之。夫人當夕往來。舒而有儀。諸妾不敢當夕。肅肅然疾行。夜晚始往。及早來。皆異於夫人。○二章。昴一名留。故叶音留。○禪音單。

江有汜。召南十一・媵妾自喜。

經○詩記一章曰其後也悔。二章曰其後也處。三章曰其嘯也歌。始則悔悟。中則相安。終則相歡。言之序也。

傳○一章復入之復扶又反。○疏媵送也。諸侯之娶二國媵之。夫人自有姪娣。二國之女亦各有姪娣。故一娶九女。大夫有姪娣。士或娣或姪。○三章懣卽悶字。

野有死麕。召南十二・詩人美女子貞潔。

經○魯齋有二南相配圖。謂甘棠後人思召伯。何彼穠矣王風也。野有死麕淫詩也。皆不足以與此。此淫奔之詩也。錯簡在此。氣象與二南諸詩不同。雖欲曲說歸之於正。終恐有礙。蓋有女懷春吉士誘之兩句。是一詩大意。麕之自死者遺於野。人尙以爲可食。以白茅之潔者包之而去。此有女子懷春則吉士其誘之矣。謂之懷春固非貞靜之人。而又曰誘之。非淫辭而何哉。吉士猶言美男子也。林之有樸樕。野之有死鹿。人尙以白茅包束之而去。況此如玉之女。而懷春之人安得不誘之也。後章則懷春之女。戒其淫亂之男曰。汝當舒徐遲緩而來。勿須相迫近感佩帨而致尨之吠。蓋數相親。尨或吠。則必致父母家人之所知。而不得遂其亂矣。此其陰邪猾賊形於言辭者也。其鄭衞之風與然亦詩人斥淫者之辭。非其自作也。

傳○一章本草麏類甚多。麕其總名。今陂澤淺草之中多有之。有有牙者。有無牙者。然牙不能噬。麏與

獐同諸良友○二章本草鹿陽獸夏至得陰氣而解角從陽退象
何彼穠矣（召南十三）美王姬
經○語錄問何彼穠矣何以錄於召南曰也是有些不穩當但先儒相傳如此說只得就他說如定要分箇正經及變詩也自難考據○魯齋此王風也○子金子二章男下女三章女從男
傳○一章戎戎字韻與茙茙同厚貌○穠本衣厚貌借作茙茙意○移音移爾雅唐棣移注疏似白楊江東呼夫移一云蔓李華或白或赤六月熟大如李子可食蔓音郁○詩記肅雝者王姬而曰王姬之車不敢指切之也詩緝王姬不可見維見其車故指車以言車中之人朱子人望其車而知其敬且和也則其根於中者深而發於外者著矣○二章平王毛氏平正也箋正王者德能正天下之王
春秋書王姬歸於齊者二其一見莊之十一年齊則桓公而非襄也其一見莊之元年者實襄公時案桓十四年齊僖公卒而襄公諸兒立十五年平王太子洩父之子桓王崩而莊王立暨歸王姬襄立五年而莊王四年矣安知王姬非莊王之女乎然則詩當曰齊侯而非齊侯之子當曰桓王之孫而非平王之孫也愚恐從舊說爲是但正王未必獨指文王爾○宋彭汝礪奏疏王姬下嫁諸侯猶執婦道其事在下然本乃在乎上故其詩曰平王之孫齊侯之子惟有平德故其人化之而有所不能喻惟有齊德故其人畏之而有所不敢違案如此言齊字可與平王之義相配且不必詳考其人與時或爲得之錄此以備參考

序○傳引鄭氏曰至揄翟。案周禮。王后之五路。厭翟勒面繢總。居二。王后之六服。揄翟居二。所以謂下王后一等者。乘服此車服也。注疏凡言翟者。謂翟鳥之羽以爲兩旁之蔽。厭翟者。次其羽使相迫以厭其本。勒面謂以如王龍勒之韋爲當面飾也。蓋龍駾也。王之馬以白黑飾韋。雜色爲勒。此王后之馬。則不以飾勒而以雜色韋爲馬當面飾也。凡言總者。謂以總爲車馬之飾。若婦人之總。亦既繫其本。又垂爲飾也。繢畫文也。以繒爲總。著馬勒。直兩耳與兩鑣。其於車之衡軛。亦宜有之。揄翟。陳祥道禮書。王姬亦揄狄。特雉數與侯伯之夫人異耳。餘見周南葛覃。然則以下。朱子之自言也。衞碩人。翟茀以朝。翟車貝面組總有幬。亦周禮文。翟車以翟羽飾車之側而不厭。貝水物。謂以貝文飾勒之當面。組總以組爲總而施之如厭翟。此翟車無蓋而施幬於厭上。揄音搖。厭於涉反。勒力德反。馬頭絡。繢戶對反。駾莫江反。雜也。鑣悲驕反。馬銜也。軛古緩反。轂端鐵也。茀芳勿反。蔽也。

今案翟茀以朝。謂夫人始來見君所乘之車。是則夫人之盛。而在厭翟之下者也。今王姬所乘下后一等。是居重翟之下。翟茀之上。其禮尊於諸侯夫人所以盛也。

駉虞。召南十四・美王道成。

經○語錄。駉虞之詩。蓋於田獵之際。見動植之蕃庶。因以贊詠文王平昔仁澤之所及。而非指田獵之事爲仁也。禮曰。無事而不田曰不敬。故此詩彼苗者葭。仁也。壹發五豝。義也。又曰。駉虞詩仁在壹發之前。

傳○一章。葭見秦兼葭。○疏騶虞。白虎黑文。尾長於軀。不食生物。不履生草。應信而至。○二章。陸佃埤雅。蓬蒿屬。

題下化及人深澤及物廣。只就麟趾騶虞兩詩上說。而以至於及於字中間遞過。薰烝透徹。是上之和氣感動於人物者。淪浹而無不備。融液周徧。是人物化育於上之德澤者。博洽而無所遺。上句豎說。下句橫說。

序○傳謂與舊說不同。○語錄。騶虞看來只可解做獸名。以于嗟麟兮類之可見。若解做騶虞之官。終無甚意思。○射義注。樂官備者謂壹發五豝。喻得賢者多也。于嗟乎騶虞。嘆仁人也。

召南篇下○儀禮經注。鄉飲酒之禮。鄉大夫三年大比。其鄉之賢者能者而賓興之。主賓介獻酢。工歌笙入間。歌畢然後合樂。鄉射之禮。鄉大夫三年正月。獻賢能之書。退而以鄉射之禮詢衆庶。主賓獻酢畢。合樂。不歌不笙不閒。燕禮。君燕羣臣也。亦獻酢歌笙閒。畢然後歌鄉樂。合樂者。謂歌樂與衆聲俱作也。二南王后國君夫人房中之樂歌也。關雎言后祀之德。葛覃言后妃之職。卷耳言后妃之志。鵲巢言國君夫人之德。采蘩言國君夫人不失職。采蘋言卿大夫之妻能循其法度。夫婦之道。生民之本。王政之端。此六篇者。其教之原也。故國君與其臣下及四方之賓燕用之。合樂也。鄉樂者風也。小雅爲諸侯之樂。大雅頌爲天子之樂。鄉飲酒升歌小雅。禮盛者可以進取也。燕合鄉樂。禮輕者可以逮下也。

二南相配圖　魯齋先生

關雎 后妃之德。
葛覃 后妃之本。
卷耳 思其君子。
樛木 逮下也。
螽斯 不妒忌。
桃夭 及時也。
兔罝 賢人衆多。
芣苢 和平之美。
漢廣 無思犯禮。
汝墳 閔其君子。
麟趾 關雎之應。
鵲巢 夫人之德。
采蘩 夫人之職。
草蟲 思其君子。
江汜 美媵也。
小星 無妒忌。
摽梅 及時也。
羔羊 在位正直。
采蘋 能循法度。
行露 不能侵陵。
殷雷 閔其勤勞。
騶虞 鵲巢之應。

右二南各十有一篇。

召南有甘棠。後人思召伯也。何彼穠矣。王風也。野有死麕。淫詩也。皆不足以與此。

詩集傳名物鈔卷第二

邶一之三一變

程子諸侯擅相侵伐衞首幷邶鄘之地故爲變風之首

傳分自紂城朝歌而北謂之邶南謂之鄘東謂之衞此從鄭譜說也疏謂此無文驗其水土之名知之傳又謂邶鄘不詳始封今案史記武王克商封紂子祿父殷之餘民漢地理志河內本殷之舊都周既滅殷分其畿內爲三國邶鄘衞是也邶以封武庚詩傳既云自朝歌分爲三則武庚之國似無處所參以地志之說則若可通但又以鄘衞爲管蔡之所尹則恐非事實也

傳〇邶蒲對反鄘音容行戶剛反〇殷王武乙二祀自亳遷都朝歌歷太丁帝乙而至紂〇漕音曹墟丘於反瀍時連反相息亮反濮博木反

柏舟邶一

莊姜不見答異

經

一章言柏舟則宜以載物乃汎汎於水中而無所用以此喻已故耿耿而憂思至於不能寐如有所隱痛之憂非無酒以自樂然此憂非酒之所能遣也二章承上言鑒明則可度物我心憂煩不能度物不知何以處此歸而而告諸兄弟聊以舒此憤爾而又逢彼之怒是兄弟亦不可據憑而

終莫知所以自處也。三章於是自反平昔。我心貞固過於石而不可轉。我心平直過於席而不可卷。威儀動止之閒皆無一失。而不必選。而不見答於君子。豈我之過哉。石不可轉。是其貞潔自守之操堅。席不可卷。是其公平逮下之心溥也。四章謂我之憂者。自揆無過。正以見怒諸妾讒譖而致然歟。而思之。無可奈何。惟拊心而已。卒章再言上下失序。所以憂不能解。但恨不能飛去爾。憂之極。止曰不能奮飛。可謂正而不深怨矣。歸下多一而字。

傳○一章汎芳劍反。紐音今易孚梵反。○語錄問汎彼柏舟亦汎其流。注作比義。看來與睢鳩在河洲無異。彼何以爲興。曰他下面便說淑女。見得是因彼興此。此詩纔說柏舟。下面更無貼意。見得其義是比。○緻直利反。密也。

此詩舊說男子作。朱子以爲婦人詩。蓋觀其辭氣而得之。以卑順柔弱四言舉一篇大旨。此讀詩凡例也。讀詩者每於一篇吟哦上下。優游涵泳。以意隨之。而求詩人志之所在。庶不負朱子之教也。

二章度待洛反。○四章摽符小反。類隔切。今易並小反。○卒章垢舉后反。憒古對反。心亂也。眊莫冒反。目不明貌。

序○頃去營反。○傳強其兩反。定丁佞反。傳音附。諡神至反。斷都亂反。冠古玩反。○史記康叔之子康伯。六世皆書伯。至頃侯厚賂周夷王。王命爲衞侯。索隱曰。康誥命爾侯于東土。又云。孟侯。則康叔已

爲侯也。子康伯卽稱伯。謂方伯耳。非降爵也。頃侯德衰。不監諸侯。乃從本爵。非賂王而稱侯也。○謚法。甄心動懼曰頃。甄之人反積也。衒音眩。扼於革反。懟徒對直類二反。怨也。

綠衣。邶二 莊姜歎失位。

經○疏一章。以表裏與幽顯。二章。以上下喻尊卑。○詩緝。綠衣黃裏。言掩蔽而已。綠衣黃裳。則貴賤倒置。夫人失位矣。○詩緝。綠兮衣兮。不可但言是綠色之衣。當玩味兩兮字。詩有黃鳥白華不言兮。唯此曰綠兮衣兮。蓋綠字衣字皆有意義。綠以喻妾。衣以喻上僭。故以二兮字點掇而丁寧之。

三章。綠之所以成綠而爲衣者。人以絲染治而成也。妾之所以上僭者。以君子嬖之而然也。上綠字已包前章衣字在內。

語錄。我思古人。實獲我心。言古人所爲恰與我相合。只此便是至善。前乎千百世之已往。後乎千百世之未來。只是此箇道理。孟子所謂得志行乎中國若合符節。政謂是爾。

首章言已爲賤者所掩蔽。次章則貴賤易位矣。然此但就妾身而言。三章則言妾僭之由。皆在於君子。末章則深達乎事逐時變。物隨氣遷。理勢之常。無足怪者。尙何憂悴之有。蓋絺綌夏服也。今風而淒其。則固宜屏之不服。有如扇捐篋中之言。而又絕無彼留戀恩情之意。故三章之思古人。尙欲得處此之道而效之。末章之思古人。反謂之獲我心。是在我者處之素定。而古人善處此者。反得我心之所同然者耳。至此豈有一毫怨懟不平之氣哉。此莊姜所以爲賢也。

傳○一章綠東方之閒色謂蒼與黃二色相閒雜而成綠○題下春秋隱公三年左氏傳衞莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子又嬖於妾而生州吁莊從夫謚姜姓也

燕燕（邶三）莊姜送戴嬀

經○一章泣無聲出涕也涕土禮反目汁也

傳○一章亂烏玩反○之子于歸他詩皆言嫁歸之歸惟此詩謂歸父母之家故曰大歸大歸者不反之辭○左氏傳莊公又娶于陳曰厲嬀生孝伯早死其娣戴嬀生完莊姜以爲己子公卒完立是爲桓公隱公四年州吁弑桓公故戴嬀大歸于陳厲戴皆謚嬀陳姓也嬀居爲反

三章上音時掌反而下字無音案字書元在物下之下則上聲自上而下之下則去聲凡與自下而上之上對義者皆當作去聲詩後同

日月（邶四）莊姜不見答　在燕燕前

經○卒章畜許六反

四胡能有定期之之辭也謂令其心回惑何時而能定乎此莊姜忠厚之意也朱子說是已然之辭

終風（邶五）莊姜　在燕燕前

經

莊姜賢夫人也所思者大矣國君及夫人父母一國而國人作則者也莊公爲君人儀度其曰終風曰暴曰霾曰曀陰霾曰謔浪笑傲爲君如此果足以正一國乎夫人賢而不見答果足以示人齊家之道乎國君之家不齊則一國之家不齊一國之家不齊則國殆矣夫人之中心是悼悠悠之思寤而不寐願言而嚏而懷所思者大矣非情欲之謂也儻莊姜爲思情欲之人則謔浪笑傲而必喜陰曀霾而必怒矣○顧我則笑是不禮其夫人而不能相敬如賓可見

傳○一章疏日出而風爲暴又曰陰雨不興而大風暴起○二章霾亡皆反類隔切今易謨皆反○雨王遇反霽謨逢蒙弄二反○疏風而雨土爲霾又曰大風揚塵土從上下也○三章詩記陰風終日意其止矣不旋日而又曀焉厭苦之辭也○鼓巨尤反病寒鼻窒也

擊鼓邶六

從軍者怨州吁

經○李氏州吁安於用兵踴躍欣喜不自勝也○漕音曹○詩記從孫子仲平陳與宋言所從者乃孫子仲也輕其帥可知末章承上章而足成其義

傳○兵行馬下本不須叶欲從上句鏜處而叶也然詩中第一句無韻者甚多末章闊活正不須叶信字當正作師人切恐非叶或本誤爾○一章通典滑州白馬縣衞國曹邑戴公廬于曹卽此○鏦音葱矟兵耑也鏑音滴矢鋒也○二章左氏傳隱公元年鄭共叔之子滑奔衞衞人爲之伐鄭取廩延鄭人以王師虢師伐衞南鄙二年鄭人伐衞三年宋穆公疾召孔父而屬其兄之子殤公使公子馮出

居鄭公卒而殤公立四年衞州吁弑桓公而自立將修先君之怨於鄭而求寵於諸侯使告於宋曰君若伐鄭以除君害君爲主敝邑以賦與陳蔡從宋人許之夏宋陳蔡衞伐鄭圍其東門五日而還秋四國復伐鄭敗鄭徒兵取其禾而還朱子曰圍鄭五日而還出兵不爲久而人怨之如此者身犯大逆衆叛親離莫肯爲之用耳

凱風　邶七　孝子

經○三章浚音峻子金子爰有寒泉在浚之下言寒泉但在浚之下而不能上灌注其浚以比子不能養母有子七人而反使母受勞苦

傳○一章疏南風長養萬物喜樂故曰凱風凱樂也長知丈反○字書棘如棗而多刺木堅色赤叢生人多取以爲藩歲久而無刺亦能高大如棗木色白爲白棘實酸者爲樴棘○三章通典寒泉在濮州濮陽縣東南水經注濮水枝津東逕浚城南而北去濮陽三十五里城側有寒泉岡卽詩爰有寒泉在浚之下○卒章睨睨毛氏好貌箋以與顏色悅也詩緝光鮮貌檀弓華而睨睨明貌睨從目從見亦以色言之俗訛以爲黃鳥之聲

今案睨睨字在黃鳥上其下別言載好其音睨睨與音字文意似不連宜詩緝說是

雄雉　邶八　婦人思其夫　異

經○詩記凡百君子我固不知孰爲德行也但不忮求則何用不善

傳○一章。遺以季反。○二章。下上見燕燕。

匏有苦葉。邶九。刺淫亂。異。

經○三章。箋。歸妻使之來歸於己。

此詩一章以水喻禮。涉是徒步渡水之名。水淺可涉。則是合禮而可行者也。水深險而不可涉。則是非禮而不可行者也。今濟處有深涉。是不可涉者也。況匏尚未可爲浮渡之器乎。以比非禮絕不可行之事。是指淫亂而言也。然於可渡處。又當分擇深淺。以厲以揭。比事有合禮可行。而又須擇義。謂雖於禮可成男女之好。又擇義而行之可也。大抵四句作兩截看。深涉之深。非深厲之深。深涉是水太深而不可涉者。下面是水可涉。而又就其中度淺深而揭厲也。二章正刺不度禮義。非其妃耦。犯禮相求。濟盈不濡軌。應一章下兩句。雉鳴求其牡。應一章上兩句。三章言昏禮之正。卽深厲淺揭之意。而濟盈不濡軌之反。四章言非類不可從。卽濟有深涉之意。而雉鳴求其牡之反。

傳○一章。瓠胡故反。瘣雅。長而瘦上曰瓠。短頸大腹曰匏。毛氏匏謂之瓠。誤矣。蓋匏苦瓠甘。復有長短之殊。非一物也。國語叔向曰。苦匏不材於人共濟而已。古今注。匏之有柄者曰懸瓠。可用爲笙。共九用反。○釋文厲。說文作砅。云履石渡水。音同。○二章。毛氏由輈以上爲軌。釋文云。依傳意宜音犯。軌車轍也。從車九聲。龜美反。軌車軾前也。從車凡聲。音犯。諸家說詩皆以爲轍無不濡之理。當作軌字。

或爲軓。○今案周禮輈人疏。轍廣謂之軌。轂末亦爲軌。黃公紹古今韻會引說文。軌車轍也。又車軸謂轄頭也。轄卽車軸之耑。貫轂者車輪有高下。有廣狹。皆定於軌。輪中之軌既同。則轍迹亦同。後人因謂車轍亦曰軌。曲禮。塵不出軌。以高下言也。中庸。車同軌。以廣狹言也。蓋兵車乘車之輪。其崇六尺六寸。軌居輪之中。若濡軌則水深三尺三寸。孔疏以爲轍迹非也。以是言之。則此章軌字不必改作軓。但不作轍說可也。轄音舟。轂音穀。轄音衞。耑音端。○三章。迎宜慶反。○卒章。號戶羔反。

谷風。邶十

婦人見棄於夫。

經○一章。詩緝。黽勉猶勉強也。力所不堪。心所不欲。而勉強爲之。皆謂之黽勉。黽莫尹反。

三章。逝有踰越之意。笱置於梁。以待魚發。起之則不可得。魚矣毋逝我梁。謂勿踰越我成家規模。毋發我笱。謂勿敗我所爲之事。雖去而猶有顧其家之意。

四章。亡與無同。○五章。售賣物去手也。○卒章。詩記。肄習也。詒我以武暴忿怒。習以爲常。

傳○一章。爾雅東風謂之谷風。疏谷之言穀。穀生也。谷風者。生長之風也。○蔓音萬。俗呼作瞞。菁音精。箋葑蔓菁之類。釋文。今菘菜也。江南有菘。江北有蔓菁。相似而異。本草。蔓菁卽蕪菁。梗短葉大。連地上生。闊葉紅色。春食苗。夏食心。秋食莖。冬食根。河朔尤多。又曰。根細於溫菘。溫菘今蘆菔也。菘音嵩。蘆音盧。菔音服。卽蘿蔔。○葍音福。疏非似葍。爾雅謂之蒠菜。河內謂之菪菜。爾雅。菲蒠菜。注似蕪菁。華紫赤色可食。又葍薁。疏根如指。正白可啖。蒠音息。菪音宿。○二章。畿門內。毛氏說也。疏畿者期限

之名。周禮。九畿王畿。皆期限之義。經云不遠。言至有限之處。故知是門內。詩記。韓愈遺瘧鬼詩。白石爲門畿。蓋以畿爲門閫。必有所據。可以發明毛氏之說。○爾雅。荼苦菜。疏。味苦可食之菜。生於秋。經冬歷春乃成。月令。孟夏苦菜秀。是也。葉似苦苣而細。斷之有白汁。花黃似菊。堪食。但苦耳。

案傳。荼苦菜蔓屬。詳見載芟。是引以薅荼蓼句也。此句在良耜言載芟誤。而荼蓼之荼乃穢草。非菜也。爾雅。謂之委葉。字作葼。與苦菜之荼是兩物。傳亦誤。薅呼高反。葼音荼。

薺本草。味甘。葉作菹及羹佳。○更平聲。○三章。地理志。涇水出安定郡涇陽縣西开頭山。東南至馮翊陽陵縣入渭。過郡三行千六十里。師古曰。开音苦見反。又音牽。此山在靈州東南。俗訛謂之汧屯山。通典。平涼郡原州平高縣。卽漢高平縣。屬安定。有笄頭山。亦曰汧屯山。涇水所出。○前編。渭自鳥鼠至入河。一千八百七十里。○馮皮冰反。翊逸織反。堰於建反。○四章。語錄。問就其深矣四句。集傳以爲興體。疑是比體。答曰。若無下面四句。卽是比。既有下四句。則只是興。凡此類皆然。非獨此章也。○遽其據反。○五章。女音汝。○語錄。問育恐育鞠張子之說。推之下文及爾。頗覆意不甚貫。不若前說爲順。答曰。姑存異義耳。然舊說亦不甚明白。○卒章。項安世家說。洸爲武。取武夫洸洸之意。案說文。洸水涌出也。引詩此句爲證。徐鍇注。言其勇如水之涌也。如此說則武之義明。

式微。鄭十一黎臣。

經

兩章上二句勸歸之辭。下二句怨辭也。晏子曰。君爲社稷死則死之。爲社稷亡則亡之。若爲己死己亡。非其私暱。誰敢任之。今曰微君之故。又曰微君之躬。似黎侯有爲己亡之意。蓋黎侯必有不君致亂之階而召狄。故其謂所以濡於中露陷於泥中者。爲君之躬故耳。否則主危臣憂。主辱臣死。又何有胡爲乎之怨乎。

傳○一章。茇必至反。覆孚救反。○黎侯失國事。見旄丘序下傳。○二章。難乃旦反。

旄丘。邶十二。黎臣責衞。

經○一章。誕徒旱反。

傳○一章。詩記。葛始生。其節蹙而密。既長。其節闊而疏。○三章。玉藻。君子狐青裘豹褎。玄綃衣以裼之。注。君子大夫士也。褎與袖同。裼先歷反。○女音汝。慣古對反。○左傳注。黎侯國上黨壺關縣有黎亭。

序○箋。伯者州伯。疏。王制五國以爲屬。屬有長。十國以爲連。連有帥。三十國以爲卒。卒有正。二百一十國以爲州。州有伯。殷之州長曰伯。虞夏及周曰牧。周謂之牧而云方伯者。以一州之中爲長。（此釋序文。傳不用此。）

簡兮。邶十三。賢者仕於伶官。

經○一章。子金子。只之方中。在前上處。言日正中時。在庭前堂上。以俟舞列。○詩記。日之方中。至明而易見之時。在前上處。至近而易察之地。於是焉不能察而用。所以刺也。朱子以明顯二字該之。○卒

章詩記山則有榛隰則有苓唯西州然後有此人傳○一章易以豉反○疏舞謂之萬者何休云象武王以萬人定天下民樂之故名之商頌亦曰萬舞有奕殷亦以武定天下也詩記萬舞二舞之總名干舞者武舞之別名籥舞者文舞之別名文舞又謂之羽舞○疏言干則有戚禮記朱干玉戚冕而舞大武言籥則有羽籥師教國子舞羽吹籥○禮書干盾也以革爲之其背曰瓦設錫朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽其繫之也以繡章其屬繡章以紛戚斧也玉戚以玉飾其柄柯長三尺博三寸厚一寸有半五分其長以其一爲之首錫音陽白金也紛音分如綬○樂書羽舞者翟羽可用爲儀執之以舞所以爲蔽翼者也○疏黃帝使泠倫自崑崙之陰取竹吹之爲黃鍾之宮周景王鑄鍾而問於泠州鳩以泠氏世掌樂官故世號樂官爲泠官崐音昆崘盧昆反泠或作伶○譽音余稱美也○二章韁居良反○疏御者執轡於此使馬騁於彼織組者總紕於此而成文於彼皆動於近而成於遠○三章翟雉屬○浑厚漬也言漬之久厚則有光澤如厚漬之丹言赤而澤○儀禮公燕羣臣大夫爲賓宰夫爲主人賓與卿大夫入卽位主人獻賓及公卿大夫酢酬畢席工于西階上小臣納工工四人二瑟升自西階北面坐歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人洗升獻工工左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢衆工不拜受爵有脯醢○題下語錄問簡兮詩張子謂其迹如此而其中有過人者夫能卷而懷之是固可以爲賢然以聖賢出處律之恐未可以爲盡善曰古之伶官亦非甚賤其所執者猶是先王之正樂故獻工之

禮亦與之交酢但賢者而爲此則自不得志耳○侏儒俳優蓋亦衰世用之非樂中所當用者樂記今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此正言後世之樂也俯猶曲也儒卽儒獶乃刀反獼猴也舞者如獼猴戲

泉水邶十四・衞女思歸

經○詩緝不瑕有害未爲瑕過而有害也子金子不爲瑕疵而有害乎

傳釋諸姬爲姪娣釋姑姊則曰諸姬夫姪娣從嫁者也故可與謀若姑與姊則豈亦在所嫁之國而可問之哉詩緝既出適於人則與父母兄弟相遠矣今父母終唯姑姊尙存問其安否感親之歿而念骨肉之存者也當從此說

傳○一章泉淇皆衞水因思之而起興○共居容反盧凌如反○姬衞姓故得爲姪娣○二章毛氏祖而舍軷飮酒於其側曰餞疏軷謂祭道路之神軷本山行之名道路有阻險故封土爲山象伏牲其上天子用犬諸侯羊卿大夫酒脯旣祭處者於是餞之飮於其側禮畢乘車轢之而去喻無險難也軷蒲末反轢音歷○又漢書黃帝之子纍祖好遠游而死於道故後人祭以爲行神今案凡祭皆祭其神而以人鬼配如社稷則祭土穀之神而以后土棄配然則軷祭則祭道路之神或以纍祖配也○三章王應麟困學紀聞隋志邢州內丘縣有于言山又李公緒記云柏人縣有于山言山柏人邢州堯山縣

案毛氏注脂轄其車疏既脂其車又設其轄是注疏皆以脂轄兩言之也字書轄車軸耑鍵今字亦作轄其物以金爲之無事則脫行則設之蓋軸穿於轂而轄則貫於軸之兩耑而鍵夫輪者也今脂則脂其軸與轂轄則加其鍵也鍵巨展反

四章疏同出異歸曰肥泉○漕見擊鼓○寫除也詩緝寫謂傾而除之也曲禮器之溉者不寫

北門邶十五・賢者不得志

經○李氏表記君子不以小言受大祿不以大言受小祿以大言受小祿是不見知於君所不當受也衞臣終窶且貧不見知於君也非專較廩祿之厚薄也

外不見知於君而不得行其志內爲窶貧之故而有室人之謫困於內外極矣乃一歸之於天非知命樂義之君子能如是乎

傳○題下懟見邶柏舟懟直類徒對二反怨也

北風邶十六・君子見幾而作

經○語錄問狐與烏以比何物曰不但指一物而言當國將危亂之時凡所見者無非不好底氣象○詩記同車不必指貴者特協韻耳

靜女邶十七・淫奔之男異

經○語錄問傳以靜女爲淫奔期會之詩以靜爲閒雅之意不知淫奔之人相與狎溺何取乎閒雅曰

淫奔之人。不知其爲可醜。但見其爲可愛耳。以女而俟人於城隅。安得謂之閒雅。而此曰靜女者。猶日月所謂德音無良也。無良則不足爲德音矣。而曰德音者。愛之之辭也。

首言城隅。末言自牧。蓋不特俟於城隅。抑且相逐於野矣。

傳〇一章。躑躅。直炙反。躅。廚玉反。行不進貌。〇卒章。牧。見小雅出車。

新臺。邶十八・國人惡宣公。

經〇詩緝。此詩齊人作。

傳〇一章。困區倫反。義見伐檀傳。〇二章。洒。詩記。水光中見其臺之高峻。〇三章。易離麗也。注。麗猶著也。著直略反。

二子乘舟。邶十九・國人憐二子。

經〇詩緝。自衞適齊。必涉河。首章言伋壽二子乘舟。涉河以適齊。其影汎汎然何所歸乎。爲其將見殺。顧其影而憐之也。我念而思之。中心養養然。憂不知所定也。二章言二子汎汎然從此逝矣。痛其往而不返也。詩人深求其心之無他而恕之。故曰不爲瑕過而有害也。〇子金子。不瑕有害。謂本無瑕疵而有禍害也。

傳〇一章。左氏傳。桓公十六年。初衞宣公烝於夷姜。夷姜。莊公妾。宣公庶母。上淫曰烝。生急子。即伋。爲之娶于齊而美。公取之。生壽及朔。夷姜縊。失寵故。宣姜與朔搆急子。公使諸齊。使盜待諸莘。將殺之。壽子告之。使行。不可

曰棄父之命惡用子矣有無父之國則可也及行飲以酒壽子載其旌以先盜殺之急子至曰我之求也此何罪請殺我乎又殺之今案傳與此文不同者傳悉從毛氏文也○詩緝衛自宣公殺伋壽以朔爲世子代立是爲惠公左右公子怨朔之讒殺伋乃作亂立黔牟惠公奔齊其後諸侯納惠公黔牟奔周惠公怨周之容黔牟與燕伐周立子頹爲王惠公奔溫及惠公卒子懿公立百姓大臣猶以殺伋之故皆不服狄乘其釁殺懿公而滅衛嗚呼衛之亂極矣父子兄弟君臣之間相殘相賊不唯流毒子孫啓侮夷狄以之殺身亡國其餘殃所漸且稔王室之禍蓋綱常道盡天地幾於傾陷矣推原亂根始於夫婦之不正衽席之禍一至此邪以是知詩首關雎聖人之意深遠矣

衛宣淫於上下父子夷羿人道絕矣無足論也惜乎伋之死未得其所爾伋非得罪於父特朔母子之搆也壽既告之逃以自免不陷父於惡斯可矣而以棄父命爲辭必於就死是以從令爲孝而擇義未精者也或曰宣姜故伋妻也今欲立其子非殺伋不可其譖之也必誣之以中毒之言或有今將之意若驪姬之譖申生者假使伋子而出誰許之乎曰君子之處事以其有愧於心焉否爾苟當於理而於心焉無愧則何卹於人言昔者大舜嘗爲之矣母譖之也爲象奪嫡也瞽瞍欲殺之愛少子也其事與伋無異焉完廩浚井逃而得免於聖人之德未嘗少損伋子於此取法焉可也而守區區一節之義豈非擇之未精者邪曰春秋書晉侯殺其世子申生直稱晉侯而斥殺是專歸罪於獻公而不及申生何也曰春秋端本澄源之書也獻公嬖色愛庶戕嫡亂國禍生

於君.故專罪晉侯.以爲萬世爲君者之戒.然則成父之惡.以致簡書之斥者誰歟.則責申生之意.亦在言外矣.古人以申生爲恭世子.何論伋子.當與申生同科.曰若是則父命終可抗邪.曰抗父之命爲不孝.庸人之所能知.君子則有義焉爾.父生之子事之.則宜致死焉.固常道也.而父子主恩.今乃賊恩而殺其子以無罪.尙可謂之人乎.故子從父之逆命爲恭之小.陷其父以滅人倫.爲害義之大.是以去彼而取此也.孤竹君嘗以治命立叔齊而終不從.以失義也.夫廢嫡立庶.與無罪而殺子.有逕庭矣.叔齊於其小者不忍累其父.寧困餓而不顧.聖人深許其仁.豈謂之抗父哉.故首止之盟.春秋是之.夫天王以愛易子.諸侯以義定之.一舉而父子君臣之道皆正.是故夫子又稱之曰.管仲相桓公.一匡天下.民到于今受其賜.微管仲吾其被髮左衽矣.蓋有父子君臣則爲中國.失則爲夷狄矣.由是觀之.君子以擇義爲大也.然則壽之死也.如之何曰.壽知愛其兄而已.不知加父之惡也.

鄘一之四二 變

柏舟.鄘.共姜自誓.

經○箋.舟在河中.猶婦人之在夫家.是其常處.○詩緝.父母者子之天.夫者婦之天.今父與夫俱不存.惟母是我所天也.何不信我而欲奪我志也.

他.他適也.慝邪之匿於心者也.他適而誓之死靡爲之.其事猶顯.至於一念邪思之微.亦誓至死

而靡發。可見其心之貞固而節不可渝矣。○共姜之時。先王遺澤尚在。關雎之化猶有存者。故姜之守義。雖或天性貞潔。然教化之道不可誣也。當時衞之風俗。固因以厚矣。而先儒說詩者。以衞之淫風大行。僅得共姜。故聖人錄之以爲鄘首。蓋考之未詳爾。衞自康叔傳九世至釐侯。史皆無事可載。釐侯立於厲王二十五年。子武公立於宣王十六年。皆東遷之前。在釐侯時有共姜。暨武公修康叔之政。百姓和集。其終也諡曰睿聖武公。觀於淇奧抑詩可見。則當時衞俗。安有不善者乎。自其子莊公不禮於莊姜。馴致州吁之亂。而宣公立。宣淫於上。下而淫風始流行。不可禁矣。但詩各因一事而發。聖人唯欲取之以示勸戒。固不必論時之先後爲次第也。讀者詳之。

傳○一章。髦。疏。禮注。兒生三月。翦髮爲髻。男角女羈。否則男左女右。長大猶爲之飾。存之謂之髦。所以順父母幼小之心。若父母沒則脫之。諸侯小斂脫髦。士既殯脫髦。若父母有先死者。脫之至服闋又著。二親並沒則因去之。夾囟曰角。午達曰羈。內則。櫛縰笄總拂髦冠。是著於冠之內也。髦之制未聞。鬠徒果反。闋苦穴反。囟思晉反。縰所買反。○去起呂反。○共音恭。共伯衞釐侯子。名餘。武公兄。○奪謂奪其守義之心。○覆孚救反。

牆有茨。刺宣姜。

傳○一章。詩記。前漢梁王襄傳。聽聞中冓之言。注。應劭曰。中冓材構在堂之中也。顏師古曰。冓謂舍之交積材木也。蓋闔內隱奧之處。中冓之言。若曰閨門之言也。○惠公名朔。卽搆伋子者。左氏傳。閔公

二年。惠公之卽位也。少齊人使昭伯烝於宣姜。不可。強之。生齊子戴公文公宋桓夫人許穆夫人。昭伯卽公子頑。宣公之長庶伋之兄也。

君之偕老。翩三　刺宣姜。

經○一章。副敷救反。

首章三截。上二句言夫人能與君子偕老。則得有副笄之服。旣服此。則宜從一而偕老。中三句。正言宣姜威儀容貌。稱其象服。下二句言今乃不善將云何哉。中三句應副笄六珈。下二句應君子偕老。○象服。與予觀古人之象同。○胡然而天也。胡然而帝也。謂夫人容貌之美。服飾之盛。固無以加。然而無德。則人胡然而尊之如天。胡然而敬之如帝。此則與上下兩章末句皆刺之也。一說容貌服飾如此。胡然而自天降此乎。胡然而鬼神來此乎。此則問辭。後章末則答之曰。此邦之媛也。一說容貌服飾之盛。胡爲而在此乎。其自天而降也。胡爲而在此乎。其鬼神也。此雖疑辭。而卻非問辭。上說疑在胡然字。此說疑在天帝字。

傳○一章。天官追師掌王后之首服。爲副。編次注。副之言覆。所以覆首。爲之飾。其遺象若今步搖服之。以從王祭祀。疏步搖謂在首之時。行步搖動。此據鄭時目驗。以曉古。至今去漢久遠。亦無以知之。追丁回反。編步典必先二反。覆芳救反。搖與搖同。

今案鄭說禮如此。而箋詩亦曰。如步搖皆不言步搖之制。毛注。副者后夫人之首飾。編髮爲之。後

漢書和熹鄧后記注。皇后首副。其上有垂珠。步則搖然。不知步搖之身。亦編髮爲之否也。蓋謂之似步搖。固已全非步搖之制。自作疏時。已不知之。則副之爲物。今不可考矣。

追師又曰。追衡笄。注。追猶治也。王后之衡笄。皆以玉爲之。唯祭服有衡。垂于副之兩旁。當耳。其下以紞縣瑱。笄卷髮者。紞都感反。縣音懸。瑱他甸反。卷音捲。

今案鄭說禮如此。是以衡笄爲二物。毛注。笄。衡笄也。是以衡笄爲一物。愚竊以鄭說爲是。蓋副有衡。復有笄。詩言副則有衡可知。別舉笄。則謂有六珈飾之盛也。

疏。六珈必飾之有六。但所施不可知。

今案珈字從玉。是以玉加飾於物也。然追者治玉之名。笄既以玉爲。則珈亦未知以何爲飾。而其制爲如何。

紞織如絛。上屬於衡。以縣瑱者也。瑱以玉爲之。以纊縕之而屬於紞。縣之當耳。縕音篆。卷也。○二章。翟衣見葛覃。○緦慈陵反。帛也。○髢益髮。疏。已髮少。聚他人髮益之。左氏傳。哀公十七年。衞莊公見已氏之妻髮美。使髡之以爲呂姜髢。是也。摘他狄反。○三章。袢釋文符袁反。毛注。是當暑袢延之服。疏。袢延是熱之氣。紲袢去熱之名。言是當暑紲去絆延之服也。則紲字作泄字意解。今傳作薄慢反。而云紲袢束縛意。案說文。袢博慢反。而傳意袢字如絆字意。是紲袢爲連綿字。共成束縛意也。然薄慢反恐誤。當如說文切。

桑中・鄘四　淫者異

傳○一章爾雅唐蒙女蘿女蘿兔絲注別四名疏唐與蒙或幷或別別則四名也本草夏生苗如絲蔓延草木上或云無根假氣而生實如蠶子爾雅又出一條曰蒙玉女注蒙卽唐尤見唐蒙之別傳唐蒙菜也從毛注也但唐非可食之物不知毛爲何以爲菜名○姜大率言貴族以誦女之美未必眞有姜弋庸三姓○二章春秋襄公四年夫人姒氏薨公羊傳作弋氏薨定公十五年姒氏卒穀梁傳作弋氏卒○題下比毗志反同也濮音卜衞水名○史記衞靈公之晉至濮水之上夜聞鼓琴聲召師涓曰吾聞鼓琴狀似鬼神爲我聽而寫之師涓曰諾去之晉靈公令師涓援琴鼓之師曠止之曰此亡國之聲不可聽師延與紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削

序○譙以辭相責讓以禮辭責之質者正也責誚也哇邪也哇淫非正曲也

鶉之奔奔・鄘五　刺宣姜子頑

傳○一章爾雅曰鶉鶉注鸐屬疏鶉一名鵪又曰鴝鵒母注鸐也青州呼鵒母疏鴝田鼠所化鶉蝦蟇所化爾雅又曰鶉其雄鶻牝痺又曰鶉子鴽鴝子鶵然則又有雌雄子母非盡化者矣鵪音僚鸐烏含反鴝音如鵒音牟蝦音霞蟇音麻鸐音皆痺音脾鴽音文鶵音寧

定之方中・鄘六　美衞文公

經○詩記升彼虛矣以領略其大勢降觀于桑以細察其土宜○詩記建國之初憂民之不得其所不敢遑寧曰終焉允臧者喜其果遂於志願也○詩記淵虛明如淵也塞則多不明寒淵則實而明傳○一章晉天文志營室二星天子之宮也一曰玄宮一曰清廟又爲土功事爾雅營室謂之定注定正也作宮室皆以營室之中爲正○疏鄭志楚丘在濟河間疑在今東郡界杜預云楚丘濟陰成武縣西南猶在濟北故云濟河間○通典滑州衞南縣衞文公自漕邑遷楚丘卽此○度徒角反臬魚列反○冬官匠人建國水地以縣置槷以縣眡以景爲規識日出之景與日入之景晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕注疏於造城郭處四角立四柱於柱四畔縣繩以正柱柱正然後以水平之法遙望柱高下定卽知地之高下然後平高就下地既平於其中央樹八尺之臬於四角四中以八繩縣之臬既正乃於日出日入之時畫記臬景之端卻於中臬以繩取景兩端之內一市規之規之則遠近定而東西審度兩交之間中屈之以指臬則南北正恐其不審猶更以日中之景參之也朝夕卽東西景也傳正取此文縣音玄槷臬同眡視同識音志○爾雅椅梓注卽楸說文亦曰椅梓也梓楸也是爲一物矣然經言椅又言梓故疏云楸之疏理而生子者爲梓梓實桐皮曰椅則大類同而小別也○桐種不一諸家說亦多相亂惟寇宗奭本草衍義條其狀白桐可斲琴葉三杈開白花不結子梧桐開淡黃小花如聚花枝頭出絲墮地成油害漬衣履五六月結子然則白桐卽今俗謂毛桐詩之樹桐爲琴瑟蓋白桐也梧桐不堪作琴瑟傳蓋誤○吳正傳案家語山有梓實而俯楸

屬亦多喬聳．但以實而俯者．求梓則得之矣．○二章杏溪傅寅纂書百考．堂當是今博州堂邑．通典以爲漢舊縣．則堂邑之稱．從來久矣．博濮二州連境．後衞成公自楚丘徙濮陽．濮陽古屬濮州．則知堂邑亦衞邑也．○二章景山後說爲是．蓋測景之事．首章已言之．而於此句之上有望字．下有觀字．則皆相視地形之意．又毛曰景山大山也．○三章非獨訓匪直字．以兩句作一連說．直如孟子非直爲觀美也．○詩緝．左傳言元年革車三十乘．季年乃三百乘．是實有之數．三百乘．計一千二百匹．周禮．校人．邦國六閑．馬四種．齊道田馬各一閑．駕馬三閑．閑二百一十六馬．六閑計一千二百九十六馬．則三百乘正合侯國之數．今云三千者．革車不用牝馬．今併牝馬數之．故爲三千．亦見諸侯各務富強．不守舊制．○題下燬虎委反．○左氏傳．閔公二年冬十二月．狄人伐衞．衞懿公好鶴．鶴有乘軒者．將戰．國人受甲者皆曰．鶴實有祿位．余焉能戰．（史記謂懿公淫樂奢侈．）公及狄人戰于熒澤．衞師敗績．（史記懿公殺桓夫人宣姜女．）宵濟．衞之遺民男女七百有三十人．益之以共滕之民爲五千人．（共滕皆衞別邑．）立戴公以廬于曹．齊侯使人帥車三百乘甲士三千人戍曹．歸公乘馬．祭服五稱．牛羊豕雞狗皆三百．與門材．歸夫人魚軒．重錦三十兩．僖公二年．齊桓公合諸侯城楚丘．以封衞．衞國亡．○大布麤布．大帛厚繒．蓋用諸侯諒闇之服．惠工加惠百工．賴其利器用．授方授百事之宜．今詳布衣帛冠．蓋不止用於戴公喪期之中．此正文公貶損自警．如越王臥薪嘗膽之意．

蝃蝀。廬七・刺淫奔。

經

此詩前二章刺女子。後章兼刺男女。若果文公時詩。眞可見天理民彝。未嘗一日可以泯絕。而感應之速。其效有如此者。然則綱淪彝斁。實自上爲之。非下之罪也。衞因淫邪以致禍敗。其亂極矣。文公一轉移之。民之知義。乃如此。且其辭非止論事常言。而達禮知命。眞君子之言也。○禮曰。信事人也。信婦德也。

傳○一章。遠于萬反。紐音今易于願反。○爾雅。蝃蝀謂之雩。蝃蝀虹也。蜺爲挈貳。注。虹江東呼雩。俗名爲美人虹。蜺雌虹也。挈貳其別名。疏。虹雙出色鮮盛者爲雄。雄曰虹。闇者爲雌。雌曰蜺。闇音暗。蝃即蝀。○二章。春官經注疏。眡祲掌十煇之法。以觀妖祥。辨吉凶。煇謂日旁之光氣。一曰祲。陰陽氣相侵。赤雲爲陽。黑雲爲陰。二曰象。如赤烏三曰鐫。日旁雲氣刺日。四曰監。赤雲氣在日旁如冠珥。五曰闇。日月食。六曰瞢。日月無光。七曰彌。雲氣貫日而過。八曰敍。雲氣次序。如山在日上。九曰隮。虹也。十曰想。雜氣有似可形想。祲子鴆反。煇音運。鐫許規反。鄉音向。珥仍吏反。瞢母亙反。

相鼠。廬八・序以爲文公作。

經○詩緝。凡獸皆有皮齒體。獨言鼠者。舉卑污可惡之物。以惡人之無禮也。

于旄。廬九・詩人美大夫好善。

傳○紕符至反。類隔切。今易毗至反。○後世或無翟羽。染鳥羽爲之。謂之夏采。夏上聲。

旄旐旌。今案周禮爾雅禮書參比而得其說曰。凡旗有杠有縿有旒。杠者旗竿也。其首以旄牛尾注於其上。又以翟五色之羽析之。注于旄之上。謂之旌。則旄旌皆是杠之飾也。旄與髦同。其杠以素錦韜之。然後以縿繫于杠。縿以繒帛爲之。繒絳色也。旒赤絳帛而屬於縿之上。以俗言之。則縿是旗身。旒是旗腳。又以組飾旒之邊。又用朱縷縫紕旒縿。或以維持之。不欲令曳地。凡旗則自王以下各有所建。旗上所畫則各有其物。旐州里所建者也。其上畫鳥隼。鳥與隼二物也。縿及旒皆畫之。或者以爲大司馬百官載旐。乃卿大夫仲秋教治兵所建而司常州里建旐。亦大閱時也。見賢載旐無明文。以疑此詩。然司常下文明言賓客亦如之。而陳祥道曰。州里建旐者。州里之常百官載旐者。一時之事。軍國之容。固不同耳。此詩第二章干旟。乃是箋所謂州長之屬。疏所謂鄉內州長黨正遂內鄰長里宰鄰長等同建者也。一章三章。旄旌皆因旟而言。紕者縫之也。組者飾之也。祝者維之也。杠音江。縿音衫。旒音流。斿同。韜音滔。屬音燭。

載馳。鄘十　許穆夫人。

經○一章。唁。疑戰反。

案閔公二年冬十有二月。狄入衛。宋桓公立戴公以廬于曹。許穆夫人賦載馳。是年戴公卒而文公立。然則戴公之立與卒在一月之間。爾周十二月。今十月也。於是采唫與麥之芃芃。皆非其時。

特託意以言之。如卷耳草蟲之類。不必以爲實然也。蓋夫人欲歸唁衞侯。知於義不可而極其思。託意賦此詩也。言我馳驅歸唁衞侯。而驅馬悠悠。言必至于漕。今許大夫雖往弔有跋涉之勞。然我心則憂不解也。其不可歸之義。夫人豈不知乎。於是託許人諫不可往之義而言曰。汝既不以我歸爲嘉。則信不能旋反而濟視。爾雖不以我爲善。然我之思則不遠也。不止也。亦陟彼阿丘言采蝱以舒鬱結乎。雖曰女子多思。亦各有其道也。許人皆尤我以思之太過。是直童幼狂妄之言爾。我之所思。豈徒欲往唁之而已乎。許國之小。力不能救。將控告于大國以救之。又設行野見麥之意。且憂控大國。誰因誰極乎。大夫君子無以我爲有過。蓋百爾所思。不如我之自往也。

傳○一章。杜預春秋世族譜。許姜姓。與齊同祖。堯四岳伯夷之後。周武王封其苗裔文叔于許。今潁州許昌是也。自文叔至莊公十一世。始見春秋。今案許男爵。穆公名新臣。見僖公四年。○三章。蝱本草貝母。根有瓣。子黃白色。如聚貝子。故名貝母。爾雅作茵。音萌。○少失照反。

衞一之五三　變

淇奧。衞一

君子美武公。

經○語錄。問淇奧一篇。衞武公進德成德之序。始終可見。一章言切磋琢磨。則學問自修之功。精密如此。二章言威儀服飾之盛。有諸中而形諸外者也。三章言如金錫圭璧。則鍛鍊已精。溫純深粹而德器成矣。前二章皆有瑟僩赫喧之詞。三章但言寬綽戲謔而已。於此可見不事矜持。而周旋自然中

禮之意曰說得甚善武公學問之功甚不苟年九十五歲猶命羣臣使進規諫至如抑詩是他自警之詩後人不知遂以爲戒厲王畢竟周之卿士去聖人近氣象自是不同○二章琇音秀

武公之所以有德全在切磋琢磨四字惟其工夫如此精密故有瑟僴赫喧之效存於內者周故發於外者著下二句卻就他人心上說謂此君子不可忘一章總言其講學自修之功敬德容儀之盛二章止言正其衣冠則其德容自充蓋至此德成矣三章言守之於心者貞剛如金錫施之於四體者溫粹如圭璧至於倚較則寬綽戲謔則不虐蓋動作之間無所往而非德容之盛也

傳○一章見音現鏞良豫反錫他浪反槌直追反復扶又反恂音峻

此章訓詁解義皆不及大學詳明曾子謂瑟兮僴兮恂慄也是瑟僴以存諸中者言听以章句謂嚴密武毅貌傳乃釋爲矜莊威嚴是就外言則與曾子所謂赫兮喧兮威儀者若有重意解上文亦詳於此蓋大學朱子晚年之書讀此章者當從大學

二章瑱他甸反縫扶用反○夏官弁師王之皮弁會五采玉瑲象邸諸侯及孤卿大夫各以其等爲之注疏皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾謂之瑲五采玉朱白蒼黃玄之玉也邸下抵也謂於弁內頂上以象骨爲抵侯伯瑲飾七子男瑲飾五玉三采朱白蒼孤則瑲飾四三命之卿瑲飾三再命之大夫瑲飾二玉二采朱綠瑲音其邸抵並丁禮反○三章棧仕限反牀第也第壯仕反比毗至反○猗釋文於綺反依也只是倚義今音同首章而爲歎辭恐於字義及句義皆若不協當從釋

文。○禮書輿人之法。車廣六尺六寸三分。車廣去一以爲隧。則輿深四尺四寸矣。三分其隧。一在前。二在後。以揉其式。則式深一尺四寸三分寸之二矣。以其廣之半爲之式崇。則式三尺三寸矣。以其隧之半爲之較崇。則較出於式二尺二寸矣。式圍七寸三分寸之一。較圍四寸九分寸之八。周禮注。較兩軺上出式者。疏較謂車輿兩相。今人謂之平兩也。言兩較謂車相兩旁豎之者。二者既別而云較兩軺上出式者。以其較之兩頭。皆置于軺上。二木相附。故據兩較出式而言之。蓋天子與其臣乘重較之車。諸侯之車不重較。詩疏則曰重較。侯伯之車也。此二說不同。隧與邃同。車輿深也。揉汝九反。軺於綺反。○易以豉反。中竹仲反。○題下長知丈反。朝直遙反。舍始野反。

考槃。衛二　詩人美賢者。

經○詩緝。永矢弗諼。弗過弗告。亦作詩者形容其高舉遠遯。有終焉之意耳。賢者不自言其如此也。

考槃在澗。可謂幽僻。碩德之人居之。則見其寬廣。此君子居之何陋之有之意。於是獨寐於此。寤而自言。誓永弗忘。此樂矣。二章同意。歌則長其言也。至曰宿。則惟於此留止。且不以語人。是遯世無悶。自樂於心。并其言忘之矣。

碩人。衛三　國人閔莊姜。

傳○一章。禪音丹。○褧。字書縐也。縐泉屬爾雅翼。縐高四五尺或六七尺。葉似苧而薄。實如大麻子。今人績爲布。蓋用此布爲禪衣。故謂之褧。語錄意同箋。夫人翟衣而嫁。今衣錦者在塗之所服。下章則

自近郊正衣服乘車馬以入。○春秋杜預注。邢國在廣平襄國縣。通典。邢州龍岡縣。邢遷夷儀卽此。廣平唐爲洺州。邢州則鉅鹿郡也。考異。邢國故城在邢州外城內西南角。殷時邢侯國周公子封邢侯居此。○春秋注。譚國在濟南平陵縣西南。卽今濟南府之歷城縣。○重直用反。○二章。蟰釋文與傳反。切同。然字書皆自秋反。恐釋文誤。爾雅。蟰蟟蝎。此蟟蟲之類。蟰蟟在木中。蟟蟲在糞土中。○比毗志反。○爾雅。蜇蜻蜻注。如蟬而小有文者。謂之蠽。蜇音札。蜻音精。○疏。輔牙外之皮膚頰下之別名。○三章。釋文。鑣。馬銜外鐵。一名扇汗。又曰排沫。爾雅謂之鑣。魚列反。○翟弗見召南何彼襛矣。○諸侯三門。庫雉路。三朝。路寢在路門內。內朝在路門外。則外朝在雉門外矣。日出而視朝者。內朝也。○諸侯路寢一在前。小寢二在後。東西建。○四章。疏。鱣鮪出江海。三月中從河下頭來上。鱣身形似龍。銳頭。口在頷下。背上腹下皆有甲。縱廣四五尺。今於盟津東石磧上釣取之。大者千餘斤。可烝爲臛。又可爲鮓。魚子可爲醬。鮪魚形似鱣而青黑。頭小而尖。似鐵兜鍪。口亦在頷下。其甲可以摩蓋。大者不過七八尺。大者爲王鮪。小者爲鮛鮪。肉色白。味不如鱣也。盟莫更反。臛黑各反。羹也。鍪音牟。鮛音叔。○蘆五患反。蒹蘆荻。並見秦蒹葭。○佼古巧反。好也。

衞四

氓。

經○詩緝。一章述始者已爲男子所誘而已許之奔。二章述已爲男子所惑而遂奔之。三章述其既奔而悔。四章述其愛弛而見棄。五章述其至家而羞見兄弟。六章述其怨而自解之辭。○二章。涕他禮

反。詩緝。漣漣。涕出接續之貌。○四章。箋女家乏食。已三歲貧矣。女音汝。○卒章。詩緝。將與汝偕老。今我未老而已見棄。若我從爾至老。其被暴戾必有甚者。愈使我怨也。舊說以老使我怨爲今老而見棄。據此詩言總角之宴。則此婦人始笄便爲此氓之婦。又言自我徂爾三歲食貧。又言三歲爲婦。是正及三年便見棄。不應便老也。○下溼曰隰。

傳○一章。朱子初言氓者見其來莫知其爲誰。何也。既與之謀。則爾汝之矣。此言之次第。○布訓幣。毛氏文。疏幣者布帛之名。今案天官外府注。布泉也。其藏曰泉。其行曰布。疏布泉一也。即錢也。若布作錢說亦通。○漢志。東郡有頓丘縣。○狡古巧反。猾也。○三章。爾雅。鶻鳩鵴鵃注與傳同。疏春來秋去。一名鳴鳩。月令。鳴鳩拂其羽。鶻居物反。鵴音骨。鵃音啁。詳見小雅小宛。○四章。疏。童容以幃障車之傍。如裳以爲容飾。故或謂之幃裳。此唯婦人之車飾爲然。○復扶又反。○卒章。反復之復芳服反。○左氏傳。襄公二十五年。衞太叔文子曰。君子之行。思其終也。思其復也。

竹竿。衞七・衞女思歸。

傳○一章。殺色界反。衰小之也。長而殺。謂釣竿長而根大。其末漸漸衰小。○二章。遠見鄘蝃蝀。○四章。毛氏。檜柏葉松身。

芄蘭。衞六・不知所謂。異。

經○子金子。芄蘭之詩。雖不知作者之本意。大意柔弱之人。不稱其服。芄蘭蔓生纏繞。非特達之物。如

童子雖有衣服之飾而垂帶悸兮便有羞澀驚悸之意

芄蘭柔弱之草其枝葉不足取以興童子無才智而居大人之位不足尙故雖服成人之佩而智不足以知我才不足以長我猶且不能自省而舒緩放肆垂帶悸然以自得蓋惟知處尊高之位侈然以樂其身而不知所以處之之道故爲人指議如此蓋人君柔弱不能勝任大夫以是刺之但無以見果爲何君而發爾朱子以爲不知所謂今依朱子訓詁而爲說如此子金子之意又有不同者

傳○一章芄蘭爾雅一名雚陸璣蔓生葉青綠色而厚摘之白汁出食之甘脆鬻爲茹滑美其子長數寸似瓠子雚音貫鬻音煮○啖徒濫反○二章闓與開同彄苦侯反沓釋文待答反當作託答反冒也將子匠反長知丈反

河廣（衞七）

宋桓夫人思子

傳○一章詩記說苑曰宋襄公爲太子請於桓公曰請使目夷立公曰何故對曰臣之舅在衞愛臣若終立則下可以往咏此詩而推其母子之心蓋不相遠所載似可信也不曰欲見母而曰欲見舅者恐傷其父之意也母之慈子之孝皆止於義而不敢過焉不幸處母子之變者可以觀矣○輿祖爲體以昭穆言也○疏一葦謂一束○疏文公之時衞已在河南適宋不渡河此假有渡者之辭非喻夫人之鄉宋渡河也宋今睢陽去衞甚遠言宋近猶喻河狹

案春秋傳。莊公十二年。宋桓公立。僖公九年卒。子襄公立。閔公二年。狄入衞。宋桓公逆衞遺民於河。立戴公。是年卒。文公立。文公元年。卽僖之元年也。今傳曰衞在河北。宋在河南。是有狄未滅衞之前言之也。而言河廣之詩作於襄公卽位之後。則衞不在河北矣。其說自相枘鑿。若據經一葦杭之爲實。則爲衞在河北。而襄公爲太子之時。若以一葦杭之爲假設之辭。則可爲襄公卽位之後。而衞非河北矣。二者必有一是一非。然觀桓公迎衞之意。似此時未出夫人也。桓公卒於衞文之八年。不知何年出之。然則衞在河北之說爲誤。而此詩作於襄公爲太子時與卽位之後。則未可知也。

題下衞有婦人之詩六人。皆止於禮義。謂共姜也。莊姜也。許穆夫人也。宋桓夫人也。泉水之女也。竹竿之女也。

伯兮。衞八婦人思其夫。

傳○一章。殳說文積竹爲之。冬官。廬人。殳長尋有四尺。卽丈二尺。○毉兵同強。殳無刃可毉打人。故謂之毉兵。同強。上下同。堅勁也。○園欲細。舉園欲重。舉謂手所操。○五分其長。以其一爲之被而園之。被把中也。園之。園之也。○參分其園。去一以爲首園。首殳上也。○注園之大小。未聞其矜八觚。毉與擊同。被皮義反。把音霸。矜渠巾反。觚音孤。○二章。戰國策。晉豫讓曰。士爲知己者死。女爲說己者容。說弋雪反。○三章。思相字反。○卒章。疏房室所居之地。總謂之堂。房半以北爲北堂。房半以南爲南堂。蓋此

專指東房而言。此是北階入內歸處。○題下文王遣戍役。采薇出車杕杜詩。周公勞歸士東山之詩也。

有狐。衞九。寡婦思婚姻。異。

傳○一章。妃配同。○二章。凡帶有二。革帶加裳上。所以懸佩。大帶加衣上。所以束衣而爲禮。申重也。申束衣。幷革帶而數之也。

序○會男女之無夫家。謂未成室家。而不得授夫家之田者。

木瓜。衞十。男女贈答。異。

經

此雖淫邪相贈答之辭。然推而充之。亦足以爲法。蓋彼施者雖輕。我報者當重。不以彼已相較而效之。此厚之道也。而猶曰匪報。蓋如此則可永其好爾。至於以薄加於我者。則當曰寧人負我。無我負人。如張子所謂不要相學者可也。

傳○一章。楙音茂。爾雅。木瓜楙。疏。木瓜一名楙。故傳曰楙木。○酢七故反。○李氏。江左右者名柤。其實如小瓜而有鼻。食之津潤而不香者。南之木瓜。圓而小於木瓜。食之酸澀而香者。謂之木桃。似木瓜而無鼻。而其品又爲下。謂之木李。今案此言未知是否。○琚者處佩之中。所以貫瓊珠。而上繫於珩。下維璜衝牙者也。瓊。步眠反。○三章。釋文玖石黑色。

衞自康叔至釐侯九世。釐侯四十二年卒。子武公和立。五十五年卒。子莊公楊立。二十三年卒。子桓公完立。十六年弟州吁弑之自立。是年國人殺之。立宣公。晉十九年卒。子惠公朔立。三十一年卒。子懿公赤立。九年狄滅衞。戴公申立而卒。弟文公燬立。二十五年卒。子成公鄭立。三十五年卒。子穆公遬立。十一年卒。衞詩三十九篇。今可譜者二十二篇。自釐侯至穆公十二君。二百六十六年。可見者如此耳。其十七篇不知何世不可譜。朱子說詩與鄭不同。故不從鄭譜。

鄘柏舟

右釐一詩。

淇奧

右武一詩。

邶柏舟　綠衣　日月

終風　碩人

右莊五詩。

燕燕　擊鼓

右州吁二詩。

新臺　二子乘舟

右宣二詩.
牆有茨
右惠三詩.
載馳
右戴一詩.
定之方中
干旄
右文五詩.
式微
右穆二詩.
簡兮
匏有苦葉
氓
北風 疑懿世.
谷風
君子偕老
蝃蝀
河廣
旄丘
北門 二詩疑莊後.
靜女
木瓜 六詩皆淫疑宣世.
有狐 疑戴文世.
泉水
鶉之奔奔
相鼠
凱風
桑中
雄雉
考槃

竹竿　　芄蘭　　伯兮

右十七詩。前十詩有所疑而不敢必。後七詩不可知何世。